

сам себе МАСТЕР

2/2009
ФЕВРАЛЬ

ОБНОВЛЁННАЯ ВАННАЯ- ЗА ПАРУ ДНЕЙ

Подиум в квартире:
из одной комнаты - две

“ВОЛНА” украшает стену

Секретер - из обеденного стола

Интерьер в гармонии с природой

Часы великана

и многое другое...



КАМИН С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ТОПКОЙ — ТЕПЛО И КРАСИВО

Такой камин (здесь — фирмы Каго) несложно собрать собственными силами из готовых элементов. Необычного дизайна, внешне изящный, он не только эффективно обогревает помещение, но и является важным элементом интерьера. Топка оборудована самозакрывающейся стеклянной дверкой, вентилирование которой предохраняет её от копоти. Лицевые и боковые поверхности камина облицованы крупноформатной голубой плиткой. Дополняет камин экран из нержавеющей стали.

Для обогрева помещения отопительный камин может быть как единственным, так и дополнительным источником тепла. Быстро прогревая воздух, он за короткое время создаёт в помещении оптимальную температуру. Его теплоотдача колеблется в пределах 6,5–10 кВт и зависит от параметров топки.

Топка камина заключена в «конвективную оболочку». Воздух поступает внутрь камина через его нижнюю часть и, нагреваясь о поверхности теплообменника, поднимается вверх, откуда через выпускные отверстия возвращается в помещение.

Конвекционный принцип работы камина в сочетании с закрытой топкой обеспечивает КПД, в несколько раз превышающий соответствующий показатель камина с открытой топкой. При надлежащем обращении с камином вредные выбросы в помещение не попадают.

Отопительные камины работают, как правило, на сухих дровах, неко-



Сначала заливают фундамент под камин и вставляют шамотную трубу в дымовую, после чего можно возводить кладку из газобетонных блоков.

торые — на брикетах из бурого или каменного угля и, как исключение, на газе.



ТРУБА ДЛЯ КАМИНОВ

По размерам и параметрам дымовая труба должна соответствовать камину. При устройстве дополнительного источника тепла нужно предусмотреть «резервную» трубу, так как подключение к трубе основной отопительной системы других источников тепла, как правило, не допустимо. Для каждого камина и для каждой печи нужна собственная дымовая труба.

Место установки отопительного камина определяется в основном положением дымовой трубы и возможностью возведения для него



Устанавливаемые вертикально вразбежку блоки крепят специальным клеем. В отверстие позже вставляют решётку для циркуляции воздуха.



Возведя боковые стенки камина, их, а также тыльную часть обкладывают до верхней решётки специальными твёрдыми теплоизоляционными плитами. Плиты крепят термостойким клеем, который входит в комплект камина.



На нижние плитки кладут раствор, а на него — шамотные плиты, на которых потом будет стоять топка камина.



Теперь в стеновой патрон на огнеупорном растворе можно вставить шамотную трубу, разглаживая швы влажной губкой.



Затем стенки камина облицовывают поставляемыми вместе с камином кафельными плитками, располагая их с совмещением швов.



Чтобы обеспечить эффективную циркуляцию воздуха, топку следует установить как можно точнее.



Тыльную часть камина выкладывают у стены так, чтобы дымовая труба была совмещена заподлицо с поверхностью стены.

фундамента. Перекрытие должно быть прочным и отвечать требованиям пожарной безопасности.

Установка камина в помещении с «плавающим» основанием пола или с «тёплым полом» требует принятия специальных мер. Так, при устройстве «плавающего» основания участок пола, где должен стоять камин, следует оставить свободным и залить бетоном. На готовом полу при установке камина часть «плавающего» основания удаляют и устраивают в этом месте фундамент. Ещё один вариант — возвести до уровня чёрного пола столбчатый фундамент.

На «тёплый пол» в месте установки камина можно уложить прочную каменную плиту, равномерно распе-

деляющую давление. Горючее покрытие пола (паркет или половицы) в этом месте необходимо заменить негорючим. Важно, чтобы в прилегающих к камину зонах, в том числе в стенах, не было ни водопроводных труб, ни электропроводки.

ТЕРМОСТОЙКАЯ ИЗОЛЯЦИОННАЯ ПЛИТА

Начиная от нижнего края топки, по всей изолируемой поверхности крепят изоляционные плиты, предназначенные для теплоизоляции открытых топок и каминов, а также для кафельных печей. Этими плитами обкладывают и конвекционную полость вокруг топки в целях обеспе-



11
Поставленную на шамотные плиты топку с помощью расположенных внизу установочных винтов выставляют по горизонтали и вертикали. После этого на фальцы, образовавшиеся за счёт выступа изоляционных плит, ставят на растворе боковые кафельные элементы.



13
На топку кладут шамотную плиту-перемычку, а на неё — третий ряд кафельных плиток, совмещая их заподлицо с плитой.



15
Спереди крепят последний ряд кафеля. Далее вставляют ещё одну шамотную плиту.



12
Теперь можно смонтировать трубы, которые просто, без хомутов, вставляют друг в друга. Швы изнутри заделывают огнеупорной замазкой.



14
Конвекционную полость укрывают над решёткой изоляционной плитой. Впереди ставят на перемычку шамотную плиту.



16
Боковые элементы камина покрывают штукатуркой на основе кварцевого песка. Позднее болтами крепят экран из нержавеющей стали.

Совет

ДЫМОВАЯ ТРУБА

Дымовую трубу следует пробивать осторожно, чтобы не образовались трещины. Для этого по нанесённой окружности надо просверлить сверлом по камню отверстия $\varnothing 10$ мм, а затем аккуратно удалить зубилом промежутки между ними.



чения оптимальной отдачи тепла в помещение и предотвращения нагрева стены. Плиты хорошо подда-

ются резанию, сверлению и фрезерованию на обычных деревообрабатывающих станках.

Совет

УПЛОТНЕНИЕ СОЕДИНЕНИЙ МЕЖДУ ТРУБАМИ

Соединяют патрубок топки с коленом ($\varnothing 16$ см). Надевают на колено отрезок дымовой трубы, который следует раскроить так, чтобы его можно было вставить во встроенный в стену патрон на глубину не менее 5 см. Проводят пробную топку камина. При необходимости уплотняют соединения огнеупорной замазкой.

ПОДИУМ В КВАРТИРЕ: ИЗ ОДНОЙ КОМНАТЫ — ДВЕ

Не совсем удачную планировку жилой комнаты можно улучшить, возведя в ней подиум. Высота помещения особой роли не играет — подиум прекрасно вписывается в комнату высотой ~2,50 м, не говоря уж о квартирах в домах старой постройки.

На подиуме можно оборудовать рабочее место или уголок для отдыха с мягкой мебелью. В определенных условиях здесь можно поставить кровать с прикроватной тумбочкой или устроить «развлекательный центр» со всей необходимой для него аппаратурой и полкой для аудио- и видеокассет, компакт-дисков и пр. Под подиумом можно разместить выдвижные ящики или выдвижную кровать для гостей.



Подиум не обязательно делать широким (от стены до стены), занимая им значительную часть помещения. Его

можно возвести, например, в виде узких конструкций у наклонных стен мансарды или невысокой перегородки, разделяющей комнату на две функциональные зоны.

Построить подиум сравнительно просто. Лучше всего подойдет ДСП толщиной 19 мм. Для возведения несущей конструкции подиума годятся и другие материалы, в частности, газобетонные блоки или деревянные бруски. Пол можно настелить из ДСП, которые затем покрыть ковролином, линолеумом или устроить дощатое покрытие.



Подиум с парапетом, облицованный керамической плиткой. Два уровня зрительно увеличивают помещение. Деревянная балка потолка дополнительно подчёркивает деление комнаты на две зоны.



1
Двухступенчатые элементы рамы подиума монтируют на стене шурупами с дюбелями.



Разные уровни с одинаковым покрытием пола — паркетными досками — объединяют две зоны помещения.



2
Установив через каждые 50 см продольные опоры, к ним крепят поперечные.



4
Выкроенные куски линолеума укладывают на двусторонней самоклеящейся ленте. Свисающие края ленты и линолеума аккуратно обрезают.



5
У стен крепят белые декоративные планки (плинтусы). В белом цвете выдерживают и подступёнки.



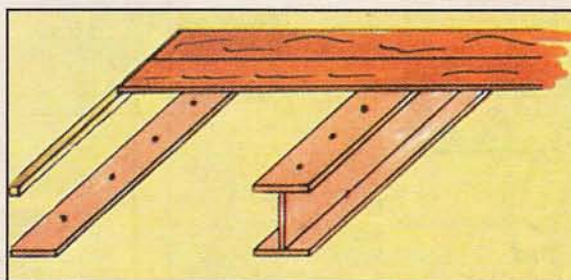
3
На опоры укладывают плиты основания пола и фиксируют, вворачивая шурупы в кромки с небольшим наклоном.

друг с другом на клею и шурупах. Сначала с шагом 50 см ставят продольные опоры, соединяя их с рамой подиума, которую крепят к стенам. Затем их соединяют поперечными опорами, при-

дающими каркасу жёсткость. Если пол в помещении — деревянный, под опоры подкладывают полосы войлока или ковролина.

Каркас для подиума без выдвижных ящичков собирают из продольных и поперечных опор (ДСП), соединяемых

Изготовленные из ДСП продольные и поперечные опоры каркаса подиума можно соединить врубкой вполодерева, предварительно пропилив в них сквозные пазы на половину их ширины.





В этом случае подиум — и перегородка, и мягкая мебель. Материал и цвет подиума прекрасно гармонирует с другими элементами интерьера.

Основание пола (ДСП) к каркасу крепят шурупами, укладывая плиты вразбежку. На плиты стелят ковровое покрытие или какой-либо другой материал вплоть до керамических плиток.

В рассматриваемом варианте из ДСП возводят двухступенчатый подиум и оборудуют на нём рабочий уголок. Подиум не только делит помещение на две зоны, но и зрительно увеличивает его. Разграничение зон подчёркивают и разные напольные покрытия: внизу — ковровое, наверху — линолеум. Своеобразные нотки рабочему месту придают белая полка и обшивка потолка.

ПОДИУМ С ВЫДВИЖНЫМИ ЯЩИКАМИ

Подиум с полом из паркетных досок, стилизованных под деревянные половицы, смотрится замечательно. Встроенные в него выдвижные ящики — дополнительное место для хранения вещей.

При возведении подиума сначала к стенам крепят опорные бруски. В средней части будущего каркаса подиума с шагом, равным ширине выдвижных ящиков, устанавливают и крепят к полу балки из полос ДСП. Под настенными опорными брусками параллельно балкам на пол кладут полосы ДСП — направляю-

щие для выдвижных ящиков. По опорам настилают паркетные доски, оставляя у стен швы шириной 1 см.

Первую паркетную доску кладут пазом к стене. Следующую стыкуют с первой, вворачивая наклонно шурупы или забивая гвозди сквозь её гребень. Головки шурупов или шляпки гвоздей должны быть утоплены, иначе будет трудно пристыковать следующую доску.

Прежде чем состыковать каждую последующую доску, на гребень предшествующей экономно наносят клей. Стыкуемую доску плотно сплавивают с уже закрепленной, постукивая по ней молотком через надеваемый на её гребень обреза паркетной доски. Последнюю доску, которую возможно придётся обрезать по ширине, крепят к опорам сверху. Лунки поверх головок шурупов или шляпок гвоздей зашпательывают.

Выдвижные ящики делают из ДСП. Их лицевую стенку обшивают отрезками паркетных досок. К ящикам крепят мебельные ролики.

При желании использовать выдвижные ящики как кровати их можно сделать без дна, но с реечным основанием под матрац. Высота подиума и, соответственно, выдвижных ящиков должна быть такой, чтобы матрац хорошо проветривался снизу.

**ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ
ЖУРНАЛ «САМ» №2/2009.
ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ**

ПЛОСКОВЫЕМЧАТАЯ РЕЗЬБА

Для украшения плоских поверхностей применяют плосковыемчатую резьбу, которая включает гравирование или контурную резьбу не только простых рисунков или сложные узоры, но и изображения людей, животных, птиц или растений. Выполнять такие узоры можно также фрезерной машинкой. Но при работе фрезером будет сразу видно, что проходы сделаны машинкой, а узорам не будет хватать живости, присущей резьбе, сделанной вручную хорошо заточенным инструментом.



«НА УС» — БЕЗ ЩЕЛЕЙ

Делаете ли вы раму для картины или подгоняете дверные наличники, если стыкуемые детали выпилены неточно, то образуется некрасивая щель. Приходится подпиливать, подшлифовать, подрезать. Чтобы облегчить подгонку деталей, соединяемых «на ус», служит простое приспособление.

РУКОТВОРНЫЕ ЗВЕРУШКИ

Игрушки для детей — это не просто забава. Они для них лучшие друзья, с которыми малыши делятся своими горестями и радостями. Хотите, чтобы ваш ребенок сохранил своего мягкого друга на всю жизнь? Сшейте забавных зверушек вместе с ним. В качестве материала для игрушек нужна мягкая кожа. Более экономный вариант: пустить в ход старую кожаную или замшевую куртку, завалывшуюся в кладовке или на чердаке.



МЕБЕЛЬ У НАКЛОННОЙ СТЕНЫ

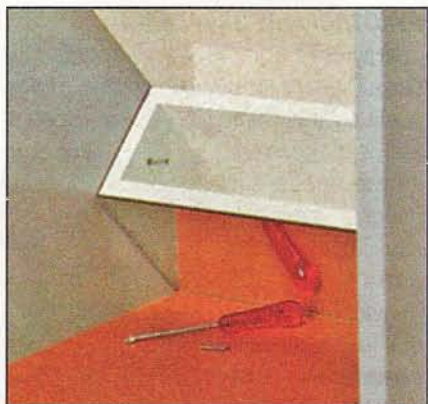
Эти предметы мебели придуманы немецкими дизайнерами специально для мансарды. Такими шкафами удобно пользоваться, не опасаясь стукнуться головой о наклонную стену мансарды. Хотя шкафы различны по назначению, устроены они по одному и тому же принципу. Боковые стенки шкафов аккуратно подогнаны к наклонной стене. Кроме того, стенки эти составлены из треугольных элементов, благодаря чему шкафы выглядят необычно.

ДЛЯ ВЕЧЕРНЕЙ РАЗГРУЗКИ

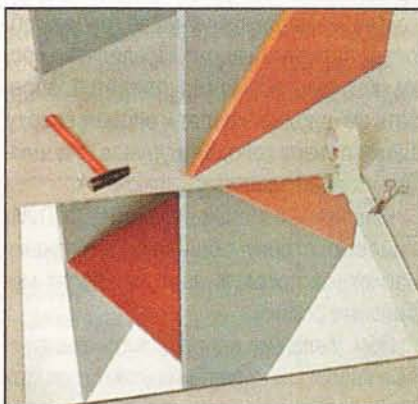
Один из предметов мебели — бар, ширина которого — 600 мм. Этого вполне достаточно, чтобы в нём разместился сервировочный столик на колесиках.



Приятно расслабиться после трудового дня, удобно откинувшись на спинку стула. Здесь сервировочный столик выдвинут из бара.



Ящик для бутылок с напитками, сделанный из облицованной ДСП, крепят шурупами к боковым стенкам шкафа. Размеры ящика — 140x554x200 мм.

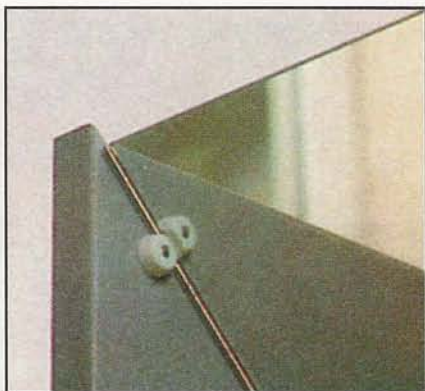


Большое зеркало зрительно увеличивает размеры верхней части бара. Снизу зеркало крепят на самоклеящейся ленте к тыльной поверхности задней стенки ящика для бутылок.



Столик, задвинутый под полку бара, сбоку почти не виден.

При высоте боковой ниши мансарды в 750 мм конструкционная полка бара расположена как раз на половине его высоты. Глубина бара составляет также 750 мм. Таким образом и высота полки, и глубина ба-



Сверху зеркало опирается на полкодержатели, прикреплённые к боковым стенкам бара.

ра позволяют свободно укрыть в нём столик.

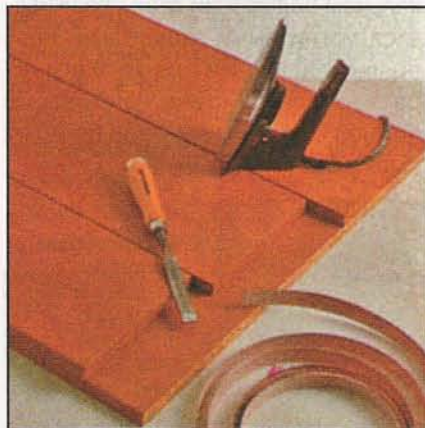
Удобство эксплуатации и оптимальное использование свободного пространства — таковы достоинства этого мини-бара.

ОТСТУПИТЬ ОТ СТЕНЫ

Стены, в том числе и наклонные, редко бывают идеально ровными. Поэтому лучше установить шкаф, отступив от стены на 5–10 мм. Тогда её неровности будут менее заметными.

УНИВЕРСАЛЬНОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО

Это рабочее место фотографа-любителя позволяет просмотреть



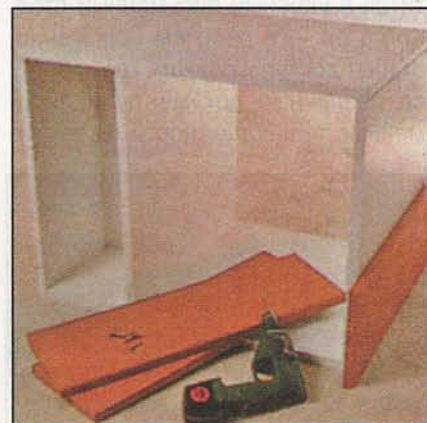
Лицевые панели выдвижного стола делают из того же материала, что и боковые стенки шкафа. Кромки распилов трёх заготовок облицовывают кромочным материалом с помощью горячего утюга.



Нижняя часть шкафа выглядит так, будто это лицевые панели выдвижных ящиков. Но стоит только потянуть за край верхней панели, выкатывается рабочий стол.

отснятые материалы как на экране монитора, так и с помощью проверенного годами проектора.

А можно оборудовать здесь и домашнюю «швейную мастерскую». Но в любом случае столик на колесиках после окончания любых заня-



Нижнюю лицевую панель крепят к каркасу стола заподлицо с его нижней полкой, а верхнюю — с выступом над столешницей, чтобы его можно было использовать как ручку.



Спаренные ролики увеличивают высоту стола на 80 мм, что следует принять во внимание при изготовлении шкафа.

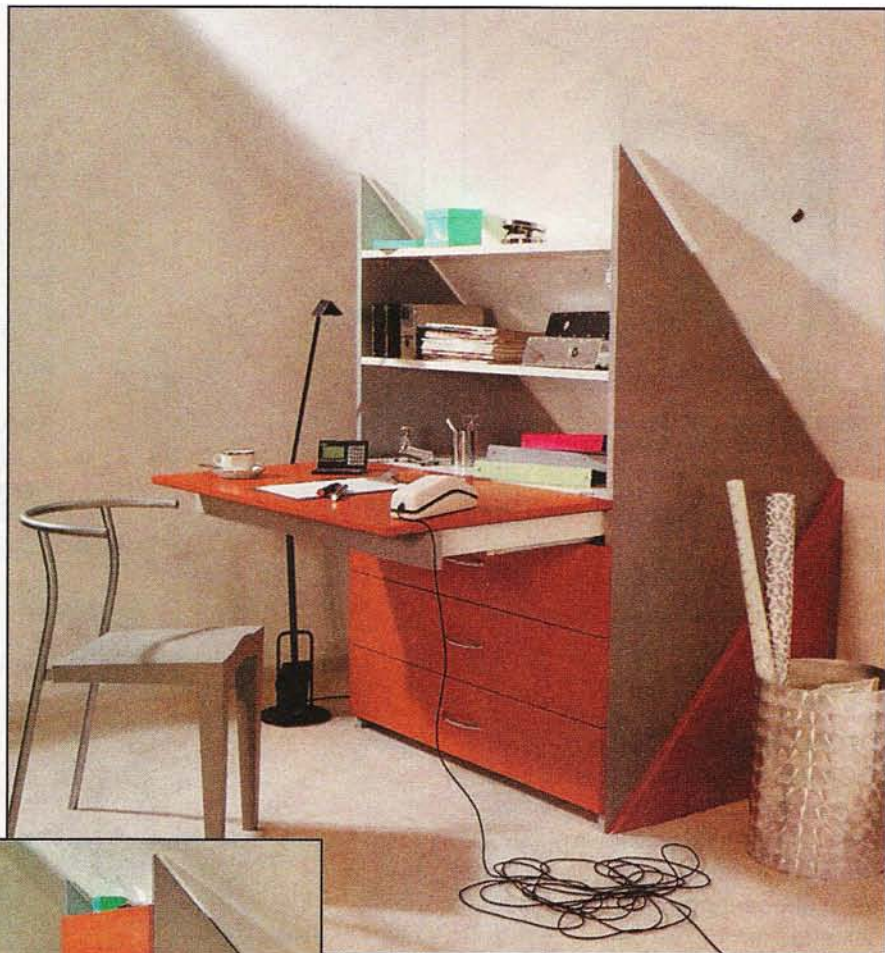
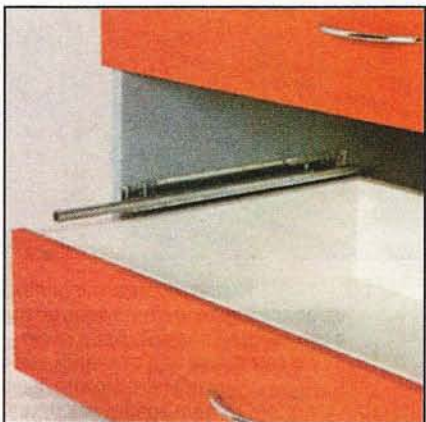
тий задвигается в своего рода открытую нишу, над которой стоит монитор или телевизор.

Размеры столика зависят от конкретных условий, а его разделение на секции — от того, что в них будет храниться. Полки и боковые стенки столика можно сделать из облицованной ДСП.

Собирают столик на шурупах или шкантах с клеем. Полки и перегородки придают столику необходимую жёсткость.

ШКАФ С ВЫДВИЖНЫМИ ЯЩИКАМИ

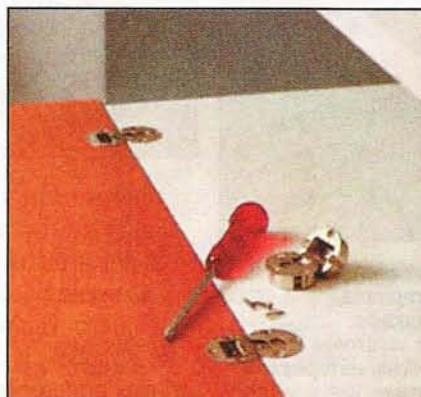
Если опустить вниз откидную крышку, то закрытый шкаф превратится в удобный письменный стол. Когда он — в рабочем положении, открыт доступ к полкам, где хранятся различные документы и письменные принадлежности. В верти-



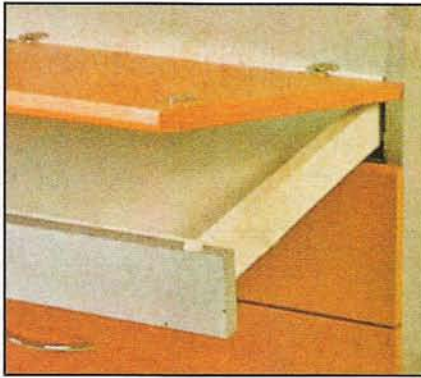
Шкаф со скошенными боковыми стенками, откидным письменным столом, тремя большими выдвижными ящиками и выдвижной опорой для письменного стола.

кальном положении стол удерживается магнитными защёлками. Роль привычной задней стенки здесь играет наклонная стена мансарды. В нижней части шкафа — три больших выдвижных ящика.

Выдвижные ящики (изготовленные, как и полки, из облицованной ДСП) перемещаются на телескопических направляющих.



Петли-лягушки, на которых закреплён откидной письменный стол, сочетаются с другой фурнитурой. Гнёзда под петли выбирают сверлом Форстнера Ø 35 мм.

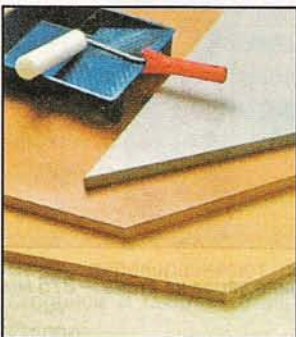


Выдвижная опора письменного стола.
К её верхним краям приклеивают войлочные или резиновые подушечки.

Откидная столешница имеет ширину 600 мм, что на 44 мм больше ширины выдвижной полки-опоры. Находясь в вертикальном положении, столешница укрывает кромки боковых стенок шкафа. Отделка столешницы и лицевых панелей трёх выдвижных ящиков контрастирует с отделкой выдвижной опоры.

ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ НАКЛОНА СТЕНЫ

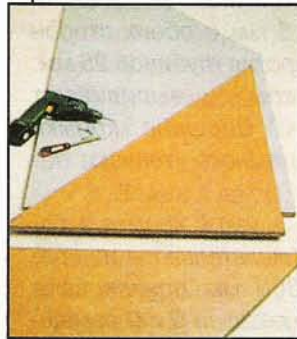
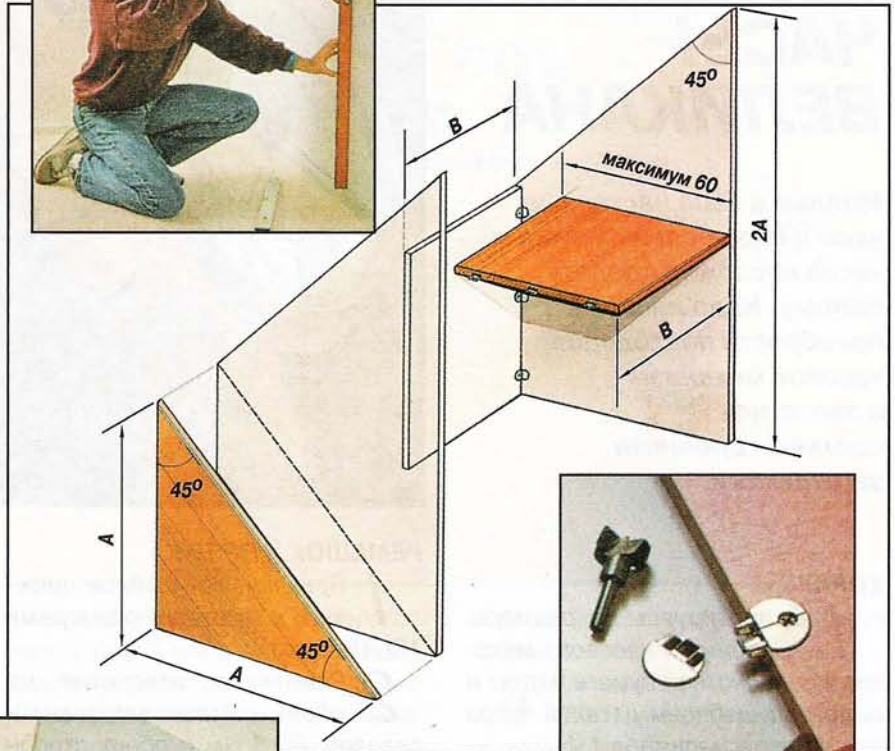
Прежде чем приступить к изготовлению мебели, необходимо точно измерить высоту **A** боковой ниши, то есть расстояние от пола до излома стены, и угол наклона верхней части стены. При использовании в качестве боковых стенок поставленных один на другой равнобедренных прямоугольных треугольников (как в данном случае) глубина мебели будет равна высоте **A** боковой ниши мансарды. При угле наклона стены в 45° общая высота шкафа составит **2A**, то есть будет равна двойной высоте ниши. Если



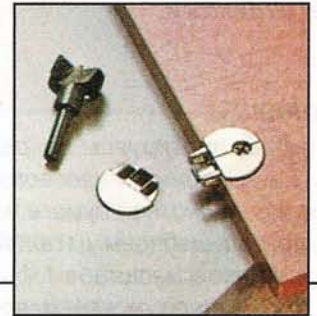
Материал для изготовления боковых стенок шкафа — плита МДФ толщиной 22 мм. Её можно покрывать лаком без предварительной грунтовки.



Угол наклона стены определяют с помощью самодельной малки — двух закруглённых с одного конца реек, соединённых болтом с барашковой гайкой. Таким способом угол можно измерить и перенести его непосредственно на боковые стенки шкафа.



Сопрягаемые детали шириной 595 мм вырезают из мебельных щитов со скруглёнными кромками. Облицовывать кромки здесь не надо.



Для сборки мебели хорошо подходят мебельные стяжки, вставляемые в глухие отверстия $\varnothing 30$ мм вблизи кромок соединяемых деталей.

угол наклона стены — другой, высоту шкафа определяют измерением линии по перпендикуляру, опущенному в точке, удалённой от вертикальной части стены на расстояние **A**. Ширина шкафа зависит от его назначения.

МАТЕРИАЛЫ

Для изготовления этой мебели годятся практически любые древесные плиты и мебельные щиты. В данном случае использованы плиты МДФ толщиной 22 мм, облицованные ДСП толщиной 19 мм и мебельные щиты со скруглёнными продольными кромками. Из этих материалов можно изготовить детали треугольной формы с длиной катетов (глубина шкафа) до 850 мм.



Окончательно шкаф собирают уже у наклонной стены мансарды.

НАРУЧНЫЕ ЧАСЫ ВЕЛИКАНА

Модные в США настенные часы в виде больших ручных часов несложно сделать самому. Надо лишь приобрести подходящий часовой механизм и запастись соответствующими заготовками.

КОРПУС

1 Ориентируясь на размеры выбранного часового механизма, на плотной бумаге чертят и вырезают шаблоны деталей часов и ремешка в масштабе 1:1.

2 Резиновым клеем приклеивают шаблон детали **A** к лицевой стороне дубовой заготовки размерами 20x85x115 мм.

3 На её кромках размечают положения отверстий для ушек в 6 мм от нижней пласти заготовки. На сверлильном станке сверлом $\varnothing 6,8$ мм по разметке сверлят отверстия глубиной 25 мм.

4 На одной из кромок заготовки с просверленными отверстиями в 10 мм от нижней пласти заготовки размечают и сверлят отверстие $\varnothing 6,8 \times 12$ мм для «заводной головки».

5 Кольцевой пилой (в данном случае $\varnothing 60$ мм) по шаблону выбирают гнездо (здесь — глубиной 12 мм) для часового механизма.

6 Лобзиком выпиливают корпус по контуру, вырезают ушки. Зачищают и шлифуют готовый корпус.



РЕМЕШОК И ПРЯЖКА

1 Приклеивают шаблон пряжки **B** к заготовке размерами 12x70x70 мм.

2 Размечают отверстия на обеих кромках заготовки и сверлом $\varnothing 6,8$ мм с обеих сторон сверлят отверстия глубиной 25 мм.

3 Лобзиком выпиливают пряжку. Внешние кромки скругляют и немного утончают перемычку.

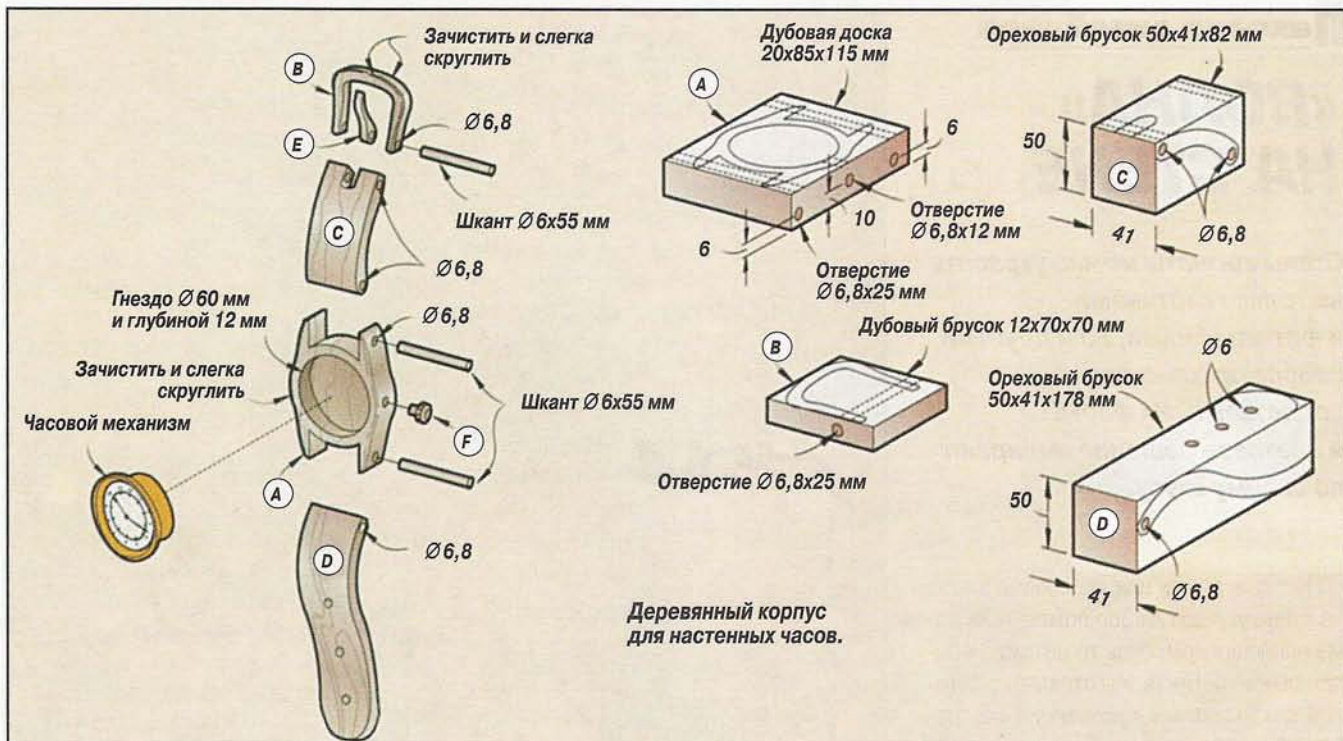
4 Теперь к узкой кромке заготовки (желательно — из ореха) 41x50x300 мм приклеивают шаблоны для деталей **C** и **D** ремешка. Выровняв концы боковых шаблонов с концами фронтальных, уже наклеенных сверху, на широкие кромки заготовок приклеивают шаблоны «Вид сбоку».

5 В местах крепления деталей ремешка к корпусу и пряжке сверлят два сквозных отверстия $\varnothing 6,8$ мм в заготовке детали **C** для крепления ремешка к корпусу и к пряжке, а в заготовке **D** — только одно отверстие.

6 Отпиливают детали по длине. На одном конце детали **C** выпиливают паз, а на конце детали **D** формируют язычок.



Длина часов на стене — 375 мм.



7 На тыльной стороне детали **D** размечают и сверлят три отверстия для язычка пряжки.

8 Язычок **E** пряжки вырезают из дубовой заготовки толщиной 6 мм и сверлят отверстие Ø6,8 мм.

9 Детали зачищают и скругляют все кромки.

ЕЩЕ НЕМНОГО, ЕЩЕ ЧУТЬ-ЧУТЬ ...

1 Чтобы сделать «заводную головку» **F**, вставляют шкант Ø12x25 мм в сверлильный станок

(или в патрон дрели) и на расстоянии около 6 мм от выступающего конца проводят вокруг него линию. Включают станок и ниже линии напильником или шкуркой обтачивают шкант до Ø6 мм.

2 Вынимают шкант из патрона и, отложив 12 мм от торца Ø6 мм, отпиливают его по длине.

3 Зажав в патрон конец шканта Ø6 мм, шкуркой или напильником обтачивают его по большому диаметру до профиля, похожего на настоящую заводную головку. Вынимают шкант и на «за-

водной головке» напильником или стамеской нарезают рифление.

4 Выпиливают три шканта Ø6x55 мм для осей ремешка и делают пробную сборку. Вклеивают «заводную головку».

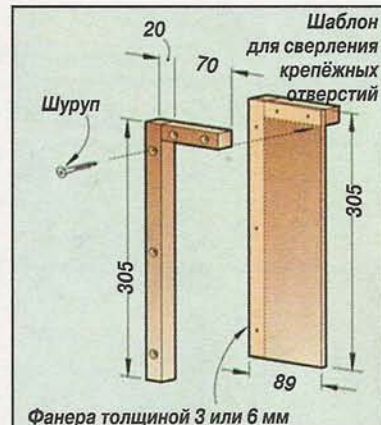
5 Все детали, кроме трёх шкантов, лакируют и опять собирают. Если необходимо, шканты фиксируют каплями клея.

6 Вставив в часы батарейку, выставляют точное время. Вставляют часы в корпус и вешают на стену.

Возможно пригодится

КРЕПИМ ДВЕРНЫЕ РУЧКИ

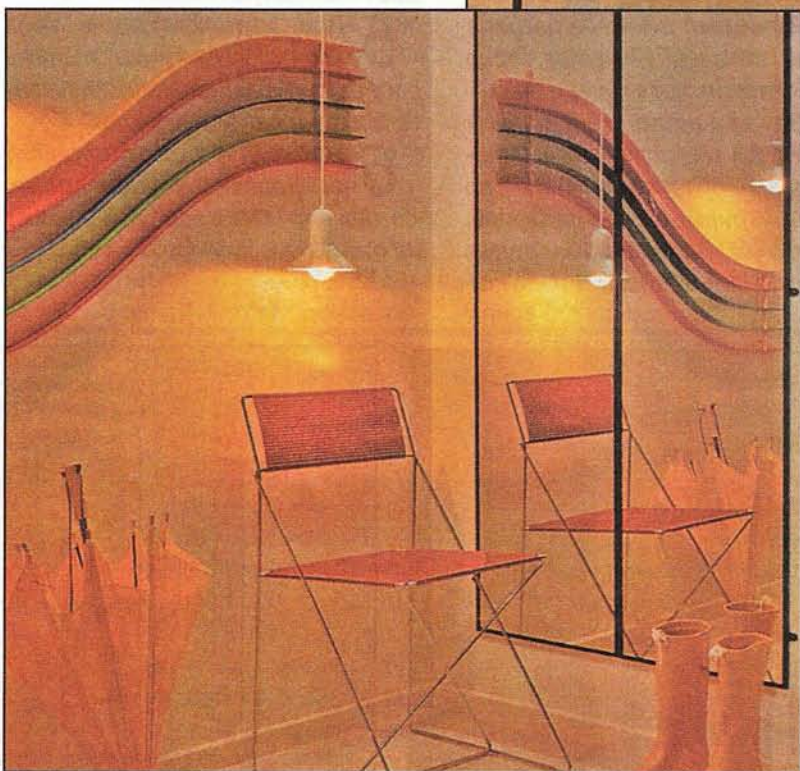
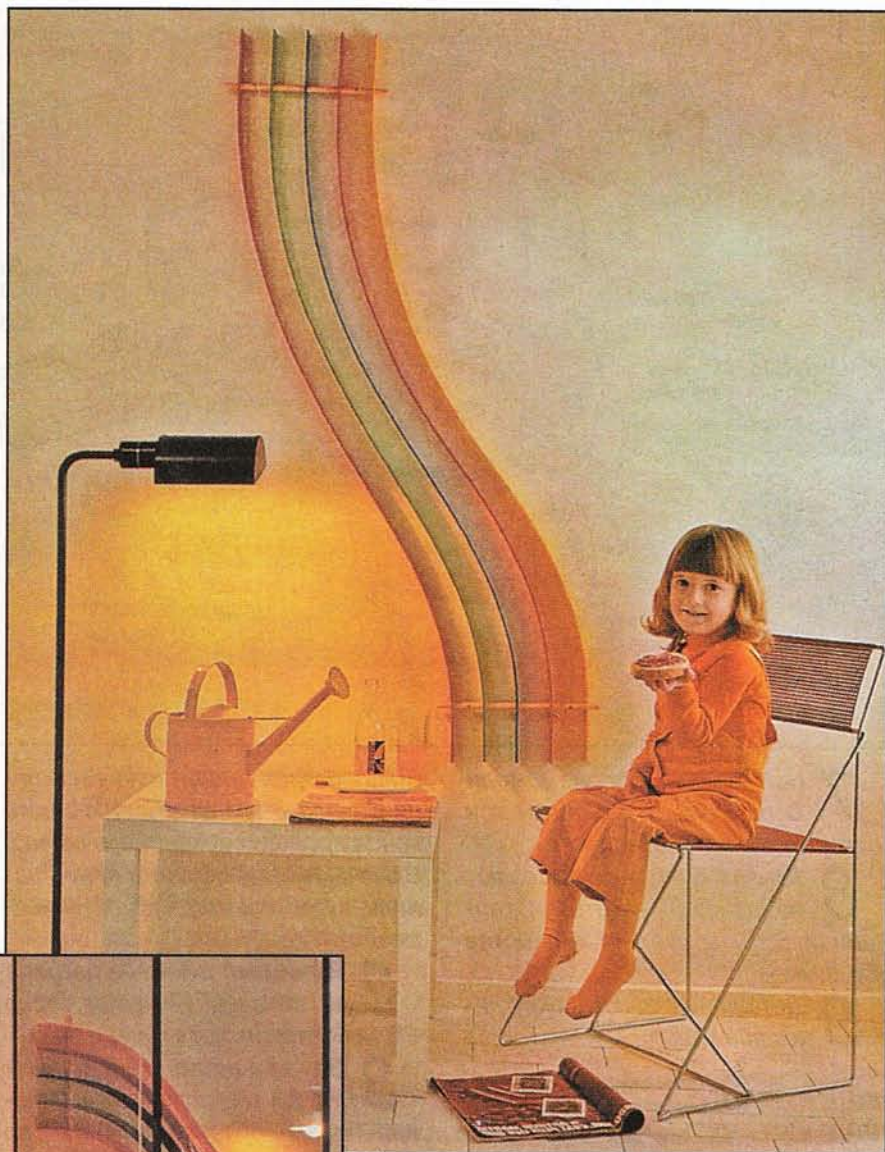
С помощью этого приспособления можно быстро просверлить отверстия для крепления ручек на новых мебельных дверках. Угловые упорные планки — с обеих сторон, поэтому отверстие под ручку можно просверлить по шаблону и с правой, и с левой стороны створки. Просверлив отверстия для одной ручки, переворачивают приспособление другой стороной и сверлят отверстия на примыкающей створке.



«ВОЛНА» НА СТЕНЕ

Стены комнаты можно украсить не только картинами и фотографиями, но и другими изобразительными средствами. Их формы и цветовое решение выбирают по своему вкусу.

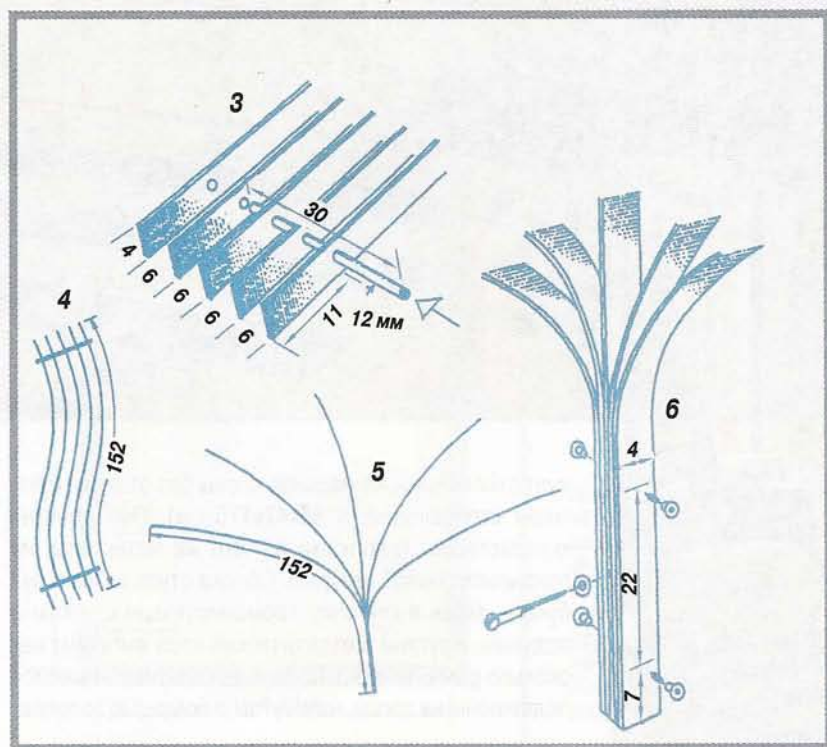
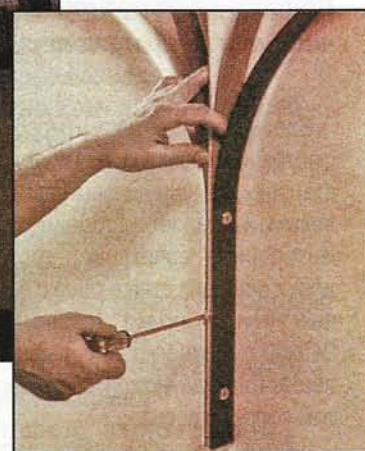
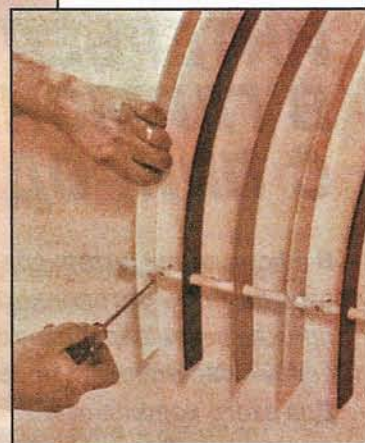
Пёстрые волны или красочные веера на стене украсят любое помещение дома или квартиры, будь то детская, прихожая или гостиная. Изготовление деталей декоративных композиций не требует больших затрат. Полосы фанеры толщиной 4–6 мм выкроить просто. Фанерные заготовки можно согнуть, придав им любую форму. Краски желательно подобрать в тон украшаемому сте-



нам. Композиция будет выглядеть эффектнее, если её дополнить соответствующей подсветкой.

КРАСОЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СТЕН

Если заготовки нужной длины и ширины выпилить из фанеры поперек древесных волокон её верхнего слоя, их будет легко согнуть, не сломав. В этом случае волокна внутреннего слоя фанеры будут параллельны линии резания, чего вполне достаточно, чтобы полосы были прочными.



Желаемую форму можно придать и полосам волнообразной композиции. Все пять её полос соединяют с каждого конца «волны» деревянными оцилиндрованными брусками-стяжками. Для этого в полосах в 11 см от торцов сверлят отверстия под стяжки $\varnothing 12$ мм и длиной 30 см. Прикрепив двумя шурупами к стене нижнюю стяжку, полосам придадут желаемую форму, а затем крепят таким же способом верхнюю стяжку.

Кроме решения задачи чисто декоративно-го украшения комнаты, такие изделия после незначительной доработки можно будет использовать в качестве полочек для лёгких предметов, например, для хранения CD-дисков.

ИНТЕРЬЕР В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

В оформлении интерьера этой комнаты загородного дома прежде всего подчеркнута связь с окружающей природой. Для этого использованы живые растения или свежие зелёные тона в отделке. Приятно контрастируют с ними чистые и гладкие поверхности.

Здесь царит летняя атмосфера. Несмотря на скромную, почти деловую обстановку помещение выглядит приветливым и создаёт ощущение лёгкости. Интересное сочетание: нестроганные доски обшивки стен и гладко отстроганные пол и полки (размеры полок 240x30 см, отделка — белый воск). Зелёные тона удачно контрастируют с цветом софы и кресла.

Зелёный и синий цвета здесь — как контраст натуральным тонам дерева. Созданию уюта в помещении способст-



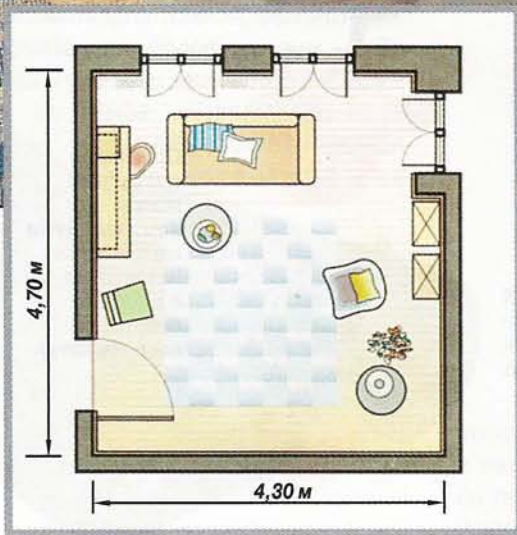
вует столешница из массива сосны без отделки (размеры столешницы — 86x47x175 см). Она приятно контрастирует с полками из того же материала, но покрытыми белой лазурью. Обивка стула из массива бука — ткань в клеточку, гармонирующая с чехлами подушек. Круглый металлический стол выглядит несколько романтично. Шторы с декоративной каймой подвешены на тросе, натянутом с помощью талрепа.



Издательство «Гефест-Пресс» приступило к выпуску уникальной практической серии для умелых рук

«ДЕЛАЕМ САМИ!»

Первая книга серии — «Камины, печи, барбекю» уже поступила в продажу. Всё, что вы в ней увидите, — реально существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта. Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей — до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна — до чётких порядковок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Помещение площадью ~20 м² чётко разделено на отдельные функциональные зоны. В центре — мебель для сидения, при необходимости её можно дополнить стулом. Полки компактно размещены в нише.



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах России или через «Почтовый магазин» по адресу: 107027, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com

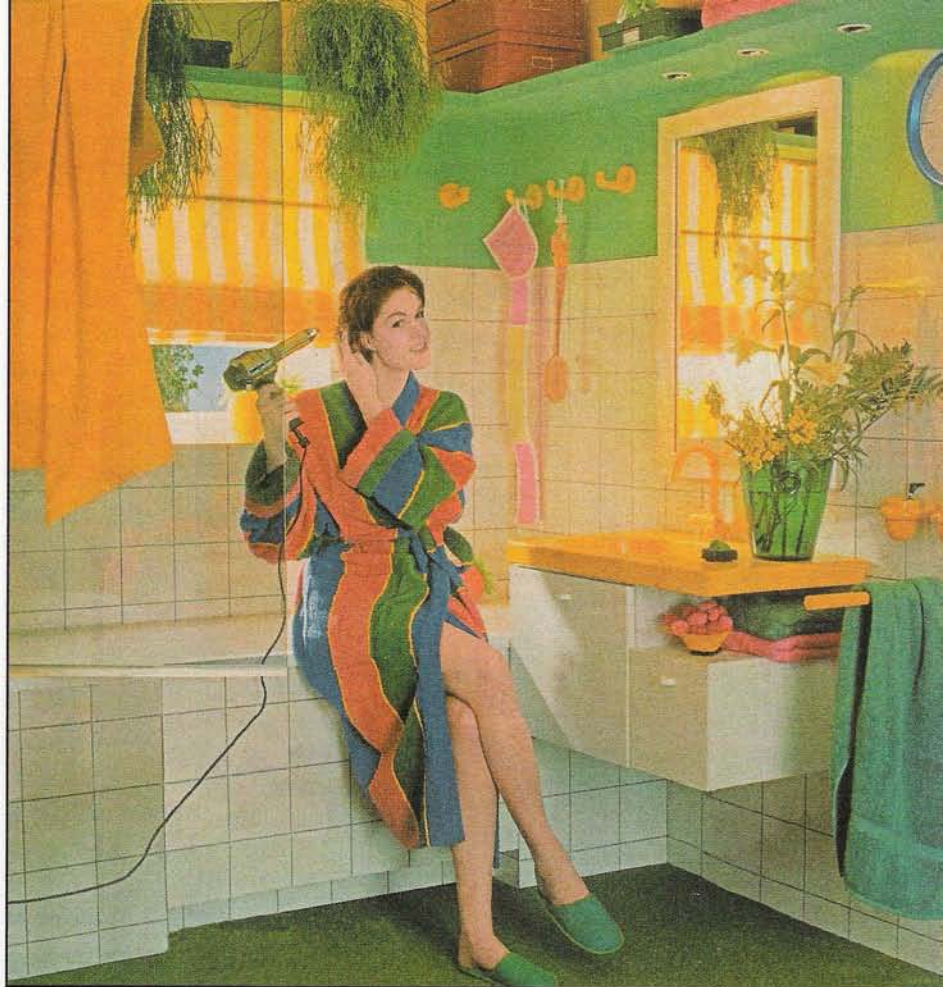
Находки дизайнера

СОЧНЫЙ ДЕКОР ВАННОЙ

Светлая однотонная отделка этой ванной комнаты со временем потускнела, что сделало её малопривлекательной. К тому же здесь отсутствовали некоторые современные аксессуары, создающие в ванной комфортные условия. Поэтому ванную комнату освежили яркими красками и заменили аксессуары.

Обновленная небольшая ванная комната обрела желаемую красочность (преобладающие цвета — зелёный и жёлтый) и недостающие ей аксессуары.

Ремонт заключался в следующем. Сначала демонтировали старый умывальник и заменили его новым, более привлекательным и простым в уходе. Под умывальник встроили тумбу, в которой расположились вместительные выдвижные ящики и полка.



Вверху по периметру помещения установили полку со встроенными галогенными светильниками, зрительно уменьшающую высоту комнаты. Полка — не только декоративный, но и вполне рациональный элемент. Здесь можно хранить всё, чем редко пользуются. Полку, как и

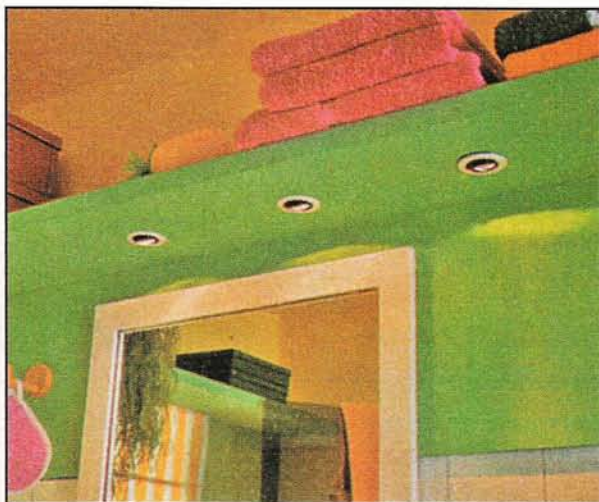
День начинается с этой красочно оформленной ванной комнаты. Новое в отремонтированном помещении — тумба под умывальник, ограждение душа, расположенная по периметру полка и покрытие пола. Кафельная облицовка стен, ванна и унитаз остались прежними.



В выдвижных ящиках и на полке тумбы умывальника можно разместить многое. Раковина умывальника встроена в крышку тумбы.



Стаканы для зубных щёток и их держатели изготовлены из пластика с гладкой глянцевой поверхностью.



На зелёной полке под потолком удобно хранить вещи, которыми пользуются не каждый день. Снизу в полку встроены галогенные светильники, эффектно освещающие пространство вокруг зеркала. Отделка зелёного цвета чудесно дополняется жёлтыми предметами интерьера.



Стеклянное ограждение (дверку) душа шириной 70 см можно повернуть к стене — занимаемое им пространство становится свободным и помещение выглядит более просторным. Окно декорировано полосатой складной шторой.

участки стен под ней окрасили в зелёный цвет.

На пол настелили новое покрытие также зелёного цвета. Чтобы ванная не выглядела тёмной, зелёный цвет «разбавили» более светлым — жёлтым. Именно в этом цвете выдержаны тумба умывальника, водостойкая складывающаяся штора и ак-



Износостойкое петлевое напольное покрытие из синтетического материала делает пол нескользким.

сессуары. Комбинация из зелёного и жёлтого цветов удачно дополняется прозрачным ограждением душа и зеркалом.



По окраске и форме арматура удачно сочетается со стаканами для щёток, их держателями и прикреплёнными к стене крючками. Она отличается эргономичностью и удобством использования.

ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ ЖУРНАЛ «ДОМ» №2/2009. ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ

План нижнего этажа напоминает планы типичных скандинавских домов. В огромном «универсальном» помещении расположены гостиная, столовая и кухня.

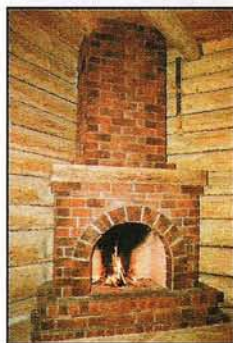


Благодаря большой площади остекления, светлым деревянным потолкам, паркету и отделанным глиняной штукатуркой

стенам помещение выглядит вполне современным и в то же время уютным. Последнее связано в первую очередь с тем, что на нижнем этаже устроены три раздвижные перегородки высотой до потолка, разделяющие его в случае необходимости на отдельные, укромные зоны. Благодаря этому на нижнем этаже появляются возможности для создания более интимной атмосферы.

«Шведский в Швабии»

Печная традиция — одна из самых древних и живучих. Так, основные эле-



менты, пропорции и формы русской печи остаются неизменными уже сотни лет и вряд ли сильно изменятся в скором будущем. С печью был связан весь домашний уклад семьи, что оставило глубокий след в мировосприятии народа. Это, наверное, объясняет, почему у нас так много людей из разнообразных проектов современных печных приборов часто выбирает те, которые своими очертаниями хоть немного напоминают русскую печь.

Камин «Ода»

УКЛАДКА ТЕРРАКОТОВЫХ ПЛИТОК

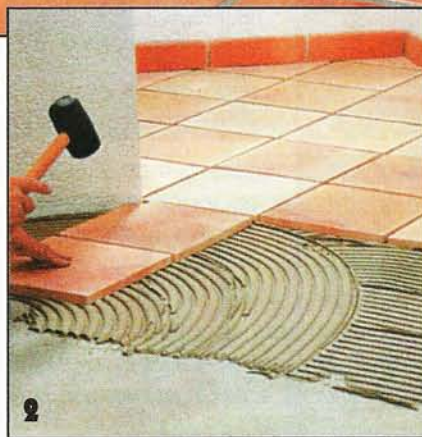
Пол из настоящих терракотовых плиток имеет неповторимый вид. Укладывать терракотовые плитки сравнительно легко. Однако сразу после их укладки покрытие смотрится довольно скромно. Свойственный такому покрытию эффект плитки приобретают лишь после окончательной отделки.

Терракотовые плитки, особенно ручного изготовления, подчас имеют значительные отклонения в размерах, прежде всего по толщине. Поэтому их укладывают на средний и даже на толстый слой клея.

Если терракотовые плитки надо уложить на «тёплый пол», в клей вводят специальные добавки, повышающие



1
В отличие от обычных керамических, изготавливаемые традиционным способом терракотовые плитки (или плиты) имеют отклонения по формату и толщине. Чтобы при укладке плиток компенсировать разницу в их толщине, на пол потребуется нанести несколько больше клея.



2
Уложенные плитки слегка простукивают резиновым молотком, вдавливая в раствор. Чтобы молоток не оставлял на плитках тёмных пятен, стучать по ним следует через подкладку. А лучше — приобрести молоток из светлой резины.



4
Далее укладывают остальные плитки по шнуру. Шнур можно закрепить к углам плиток специальными зажимами или натянуть на гвоздях, вбитых в основание пола.



3
В нашем случае плитки кладут по диагонали. Поскольку плитки могут быть неодинаковыми по ширине, первыми лучше класть те, которые прилегают к смежным стенам.



5
В зависимости от формата плиток класть их можно сразу в несколько рядов, тщательно выверяя по швам. Клеевой раствор лучше наносить участками, которые можно успеть покрыть плитками до начала его схватывания.



6
Чтобы пол получился ровным, положение плиток по высоте необходимо постоянно проверять с помощью рейки-правила. Выступающие плитки следует «притопить» постукиванием резинового молотком. Не исключается и возможность уменьшения толщины слоя клеевого раствора.

его эластичность. При укладке плиток с отклонением по формату (что, собственно, не портит, а напротив, улучшает внешний вид покрытия пола) обычно пользуются шнуром.

В чистом виде терракотовые плитки, как и глиняные горшки для цветов, отличаются высокой гигроскопичностью. Чтобы раствор не проникал в поры,



7
При диагональной укладке неизбежно понадобятся плитки треугольной формы. Раскраивают плитки угловой шлифовальной машинкой с алмазным диском или на стационарной плиткорезной машине. Раскраиваемую плитку следует надёжно закрепить.



8
Израсходовав приготовленную порцию раствора, замешивают новую. Расход клея составляет ~8 кг на 1 м². Высыпаемый в ведро с чистой водой порошок тщательно перемешивают.



9
Для распределения клея по основанию пола используют специальную зубчатую кельму. Нанеся клеевой раствор на следующий участок чёрного пола, его тщательно «прочёсывают» и затем кладут на него плитки.



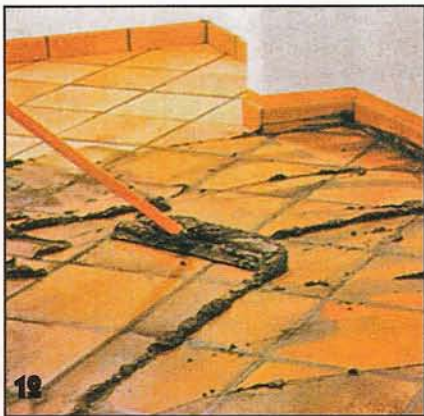
10
Прежде чем приступить к затирке швов между плитками, покрытие обрабатывают пропиточным средством, наносимым вдоль и поперёк побелочной кистью или макловицей. Цель пропитки – закрыть поры и таким образом свести на нет изначально очень высокую гигроскопичность терракоты.



11
Швы между плитками затирают через несколько дней после пропитки. Порошкообразную сухую смесь для затирки швов затворяют водой и перемешивают раствор до исчезновения комочков. После непродолжительной выдержки раствор можно использовать.

плитки следует пропитать или загрунтовать, а также подвергнуть кислотной обработке.

Окончательную отделку покрытого терракотовой плиткой пола, придающую ему неповторимый глянец и защи-



12
Выливают раствор на пол и с помощью обрезиненной швабры загоняют в швы, работая ею сначала в направлении швов, затем — по диагоналям.



13
Излишки раствора удаляют мягкой губкой, постоянно промывая её в воде. Губкой протирают только плитки, стараясь не задевать заполненные раствором швы. После этого полу дают основательно просохнуть.



14
Просохший пол обильно смачивают водой, увлажняя как плитки, так и швы между ними. Выждав некоторое время, водяную плёнку удаляют обрезиненной шваброй.



15
Для так называемой кислотной обработки пола используют средство, обычно применяемое для удаления цементной плёнки, образующейся на плитках или кирпичной кладке после расшивки швов. Продукт разбавляют водой в соотношении 1:2.



16
Средство для кислотной обработки равномерно распределяют щёткой по всей поверхности пола. Излишки средства удаляют обрезиненной шваброй.



17
Теперь покрытие нужно тщательно сполоснуть: обильно поливают пол водой, и сразу после этого собирают её губкой.



18
Наматывают на швабру чистую тряпку, которая хорошо впитывает влагу, и тщательно протирают пол, не забывая про углы. Терракотовое покрытие станет при этом светлее.

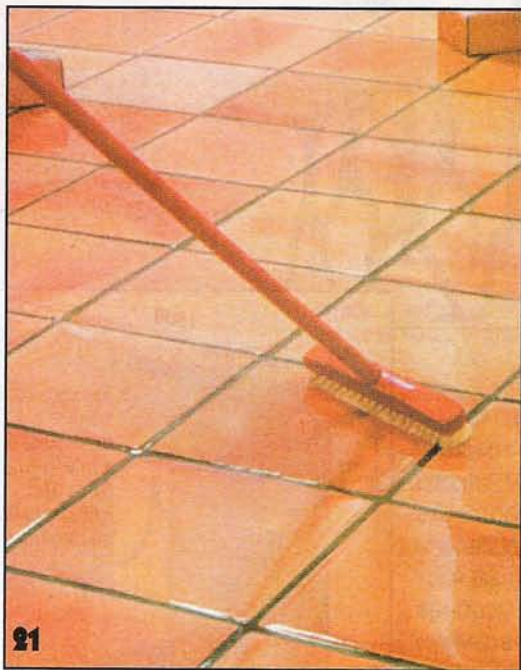


19
В зависимости от вида уложенной терракотовой плитки пол покрывают жидким воском или пастой. До воска можно нанести дополнительный защитный состав от пятен.



20

Защитный состав нужно наносить по всей поверхности и равномерно, например, широкой побелочной кистью. При этом целесообразно работать на коленях — так лучше видны непрокрашенные участки.



21

В нашем случае поверхность должна блестеть — после нанесения воска пол тщательно полируют шваброй-щёткой.

щающую от внешних воздействий, выполняют жидкими или пастообразными восковыми составами.

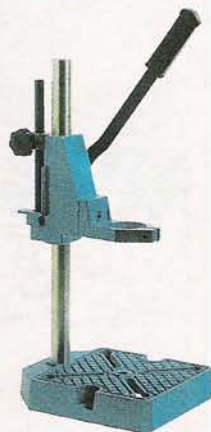


mini

Эти дополнительные приспособления значительно расширяют технологические возможности вашей электродрели.

СВЕРЛИЛЬНАЯ СТОЙКА 50.040

Опорная стойка — Ø 30 мм, высотой — 450 мм. Ход — 65 мм. Вылет — около 110 мм. Цельный чугунный стол — 200x200 мм. Поворотная головка — для удобства выполнения таких операций, как сверление под углом. Имеется шкала глубины обработки. Отверстие Ø 60 мм в головке может быть уменьшено с помощью вкладных колец (60/43 мм, 60/50 мм и 60/53 мм). Все дрели — со стандартным диаметром шейки 43 мм (BOSCH, AEG, FEIN, METABO, KRESS, BLACK & DECKER) — могут быть установлены на станину. Вес стойки — около 8 кг.



ТОКАРНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ 965.00



Выполнено из легкого алюминиевого сплава. Включает в себя держатель для дрели с шейкой Ø43 мм, опору для резцов, задний вращающийся центр. Все компоненты крепятся к верстаку струбцинами. Планшайба также входит в комплект.

ФРЕЗЕРНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ 970.00

Выполнено из легкого алюминиевого сплава. Зажим для дрели с шейкой Ø43 мм. В комплект входит направляющая (боковой упор), которая может использоваться для продольного фрезерования или фрезерования по кругу.



СВЕРЛИЛЬНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ 972.00

Выполнено из легкого алюминиевого сплава. Зажим для дрели — с шейкой Ø43 мм. Используется для сверления и выпиливания отверстий от вертикального до горизонтального положения дрели. Возможность сверления под углом 0–45°.



ООО «ОПТИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
тел.: (499) 157-2700, (495) 660-97-48;
факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru
proxxon-msk@mtu-net.ru

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 5%



**ДА БУДЕТ
СВЕТ!**

Характер интерьера во многом определяется его световым оформлением.

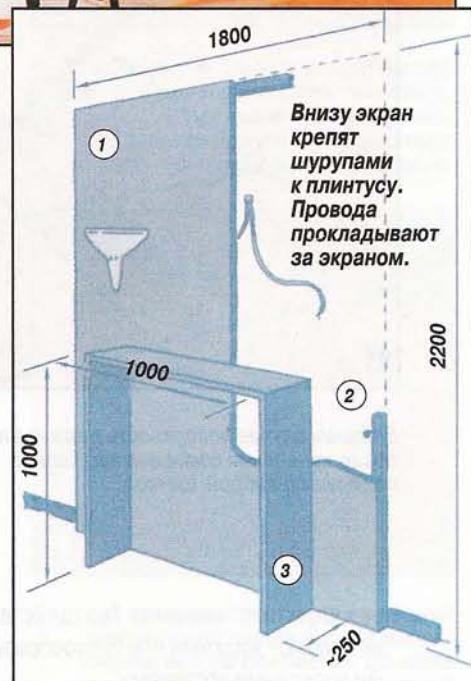
ДВА СВЕТИЛЬНИКА

Оба элегантных светильника не только подсвечивают декоративный экран, но и мягко освещают всё помещение. Каждая из двух частей экрана, прикреплённого к стене помещения, выглядит как картина. Проводка проложена за экраном. Спереди он дополнен П-образной полкой. Декоративный экран можно оформить и по-другому, например, окрасить или оклеить узорчатыми обоями.

ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭКРАН

Высота экрана — 2200 мм, ширина — 1800 мм. Плиту такого формата очень сложно доставить на дом, поэтому лучше раскроить её при покупке на две равные части, которые к тому же удобнее пронести через двери и, возможно, по лестнице.

Соединить эти половинки можно непосредственно на месте. Состыковав с помощью вспомогательной рейки элементы экрана, к нему по периметру, заподлицо с его кромками крепят тыльные обрамляющие рейки. Экран можно отделать по своему вкусу, напри-



Внизу экран крепят шурупами к плинтусу. Провода прокладывают за экраном.

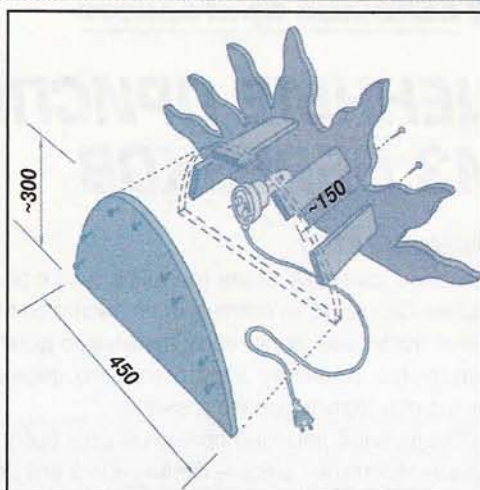
«ВОСХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ»

Имитацию восхода солнца создаёт источник света, расположенный позади вырезанного из ДСП декоративного экрана. В результате и без того яркие краски выглядят ещё ярче.

Сначала надо из ДСП вырезать две полукруглые заготовки различных радиусов (меньшую — для задней стенки-отражателя, на которой нужно будет потом смонтировать ламповый патрон; большую — для «восходящего солнца» с лучами), а также планки длиной 150 мм и шириной 30 мм.

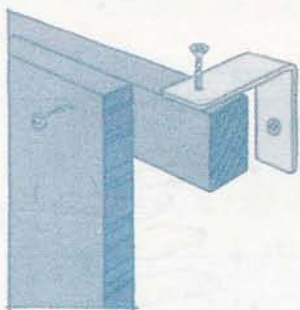


Планки, рассеивающие свет от лампы в разных направлениях, располагают напротив «лучей солнца».

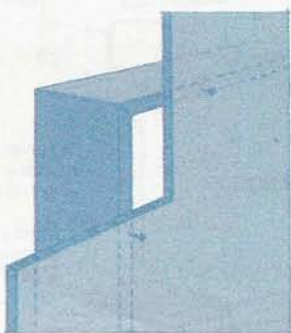


Окружность размечают с помощью самодельного циркуля, состоящего из вбитого в центр окружности гвоздика и прикреплённого к нему шнура нужной длины с карандашом на конце. На заготовке для «солнца» размечают ещё и лучи.

Все детали вырезают с помощью электролобзика. Каждую из планок, которые к тому же будут и рассеивать во все направления свет от лампы, располагают как раз напротив «лучей» и крепят шурупами. Теперь остаётся только покрыть «солнце» лаком и вкрутить лампу.



Чтобы выставить экран параллельно стене, сверху его крепят на мебельных уголках, отступив от стены на ширину плинтуса.



Поз.	Деталь	Кол-во	Размеры, мм		Материал
			длина	ширина	
1	Экран	1	1800	2200	16-мм ДСП
3	Деталь полки	3	1000	250	16-мм MDF

Кроме того: сосновые рейки 2 сечением 20x40 мм — 6 пог. м.

мер, предварительно загрунтовав, окрасить или оклеить обоями.

Полку перед экраном собирают из трёх одинакового размера деталей из плиты МДФ толщиной 28 мм. Их соединяют между собой «на ус». Полку крепят к экрану шу-

рупами. Теперь экран вместе с полкой можно прикрепить к стене. Внизу его стыкуют с плинтусом. Чтобы выставить экран параллельно стене, сверху его крепят на мебельных уголках.

В завершении надо ещё смонтировать на экране светильники.

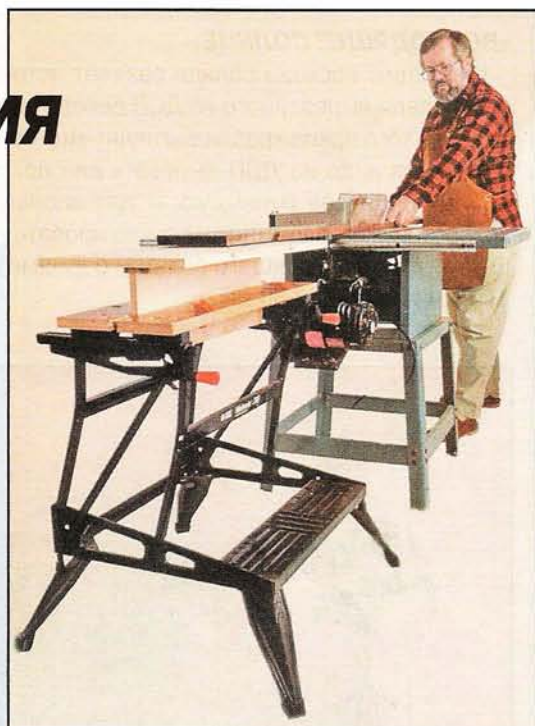
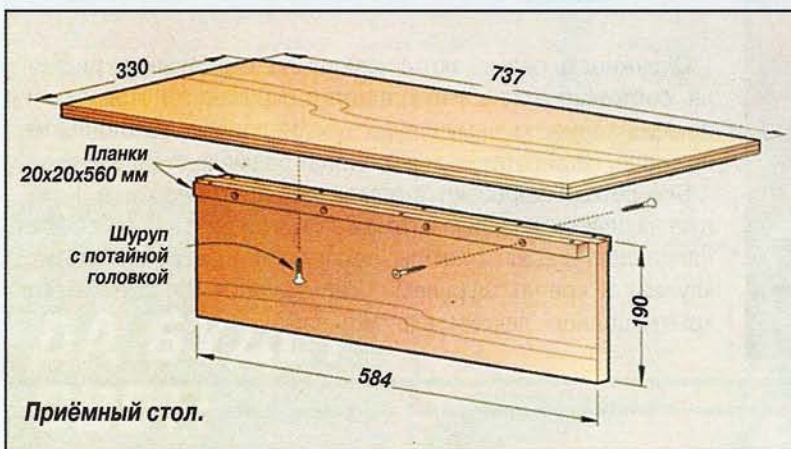
Схема крепления полки к экрану. Шурупы ввёртывают с тыльной стороны экрана.

ЦЕННЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ИЗ ОБРЕЗКОВ

ПРИЁМНЫЙ СТОЛ

Готовые приёмные столы (расширители) с роликами не всегда бывают удобны. Они часто не совпадают по высоте со столами станков, а при неточной установке уводят обрабатываемую деталь в сторону. То есть и на тщательную установку дорогостоящего фирменного приёмного стола приходится тратить немало времени.

Самодельный дешёвый приёмный стол работает в сочетании с портативным верстаком (здесь — фирмы «Black and Decker»). Он сделан из двух



обрезков 20-мм фанеры, соединённых в виде буквы «Т». Чтобы обрабатываемая деталь скользила легче, рабочую поверхность приспособления можно покрыть восковой мастикой или облицевать её пластиком. Годится для приспособления облицованная ДСП или крышка кухонного стола.

НАБОР ЩУПОВ

Набор новых мерных плиток-щупов разной толщины пригодится в домашней мастерской для выставки упоров стационарных дисковых пил, фрезерных станков и настройки ручных фрезерных машинок.

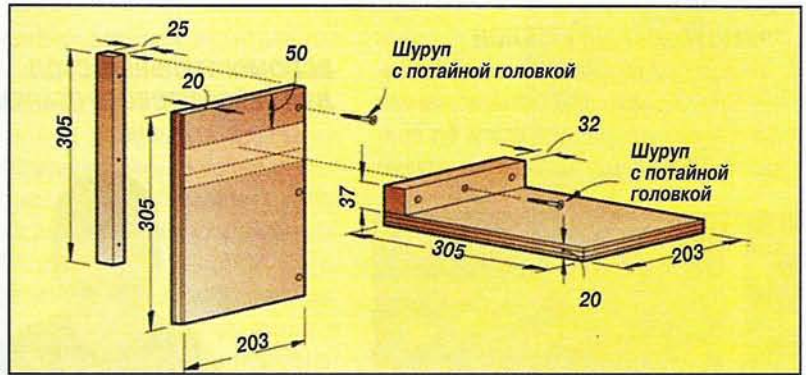
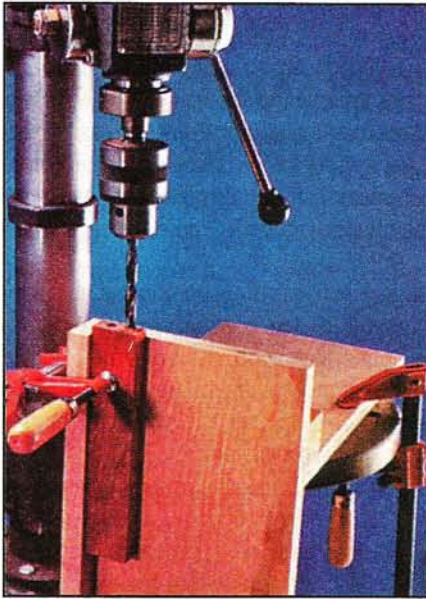
Так, для настройки ручной фрезерной машинки устанавливают каретку с приводом, чтобы фреза коснулась поверхности, на которой стоит основание машинки. Фиксируют каретку на направляющих и с помощью плитки-щупа соответствующей толщины выставляют ограничитель перемещения каретки на нужный вылет фрезы.

Здесь набор укомплектован мерными плитками с шагом по толщине 3 мм в диапазоне от 3 до 24 мм. (Конечно, при необходимости размеры можно изменить.) Чтобы сделать такой набор, сначала от фугованного кленового (или бе-

рзового) бруска размерами 24x37x900 мм отпиливают первую плитку длиной 75 мм. Длинный отрезок бруска фугуют до толщины 21 мм. Затем отпиливают следующую 75-мм плитку, а оставшийся отрезок строгуют до толщины 18 мм и т.д.

На каждой обработанной по длине и толщине мерной плитке указывают её толщину. Просверливают в плитках по отверстию $\varnothing 10$ мм, и тогда все плитки можно надеть на длинный штырь $\varnothing 10$ мм, закреплённый в устойчивом основании.





СВЕРЛИМ ОТВЕРСТИЯ В КРОМКАХ

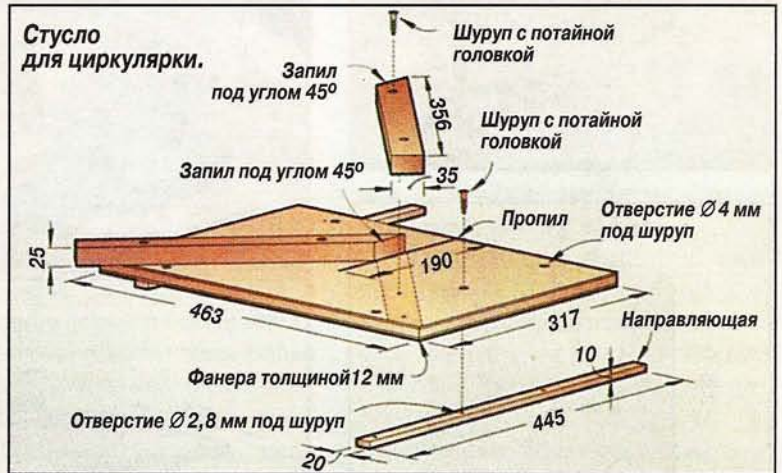
С помощью этого приспособления можно зафиксировать плиту или щит на сверлильном станке и с безупречной точностью просверлить отверстия в кромках под шкранты. Для сверления длинной заготовки на сверлильной стойке последнюю устанавливают у края верстака. Чтобы основание стойки и крышка верстака не мешали, поворачивают дрель. Для фиксации заготовки и кондуктора используют шурупцы.

СТУСЛО ДЛЯ ЦИРКУЛЯРКИ

На стационарной дисковой пиле можно точно запиливать детали «на ус» с помощью очень простого приспособления. В пазы на столе циркулярки кладут направляющие планки подходящего сечения. К ним крепят шурупами панель из 12-мм фанеры. Включают пилу и делают в приспособлении пропил приблизительно до половины ширины панели.



Включают пилу и делают в приспособлении пропил приблизительно до половины ширины панели.



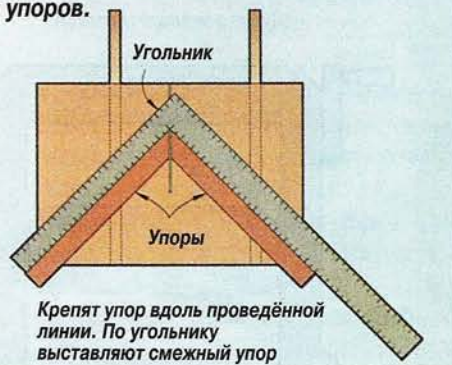
Теперь нужно очень точно установить упоры приспособления. Временно крепят упоры к панели двумя шурупами сверху. Проверяют точность установки упоров, отпилив 4 пробные детали шириной 25 мм и одинаковой длины (около 100 мм). Стягивают их резиновой лентой и проверяют зазоры в соединениях. Если упоры установлены точно, с нижней стороны панели крепят их окончательно (тремя шурупами каждый).

В заключение к лицевым сторонам упоров приклеивают мелкозернистую шкурку, которая во время запила поможет надёжно держать обрабатываемую деталь.

Установка упоров.



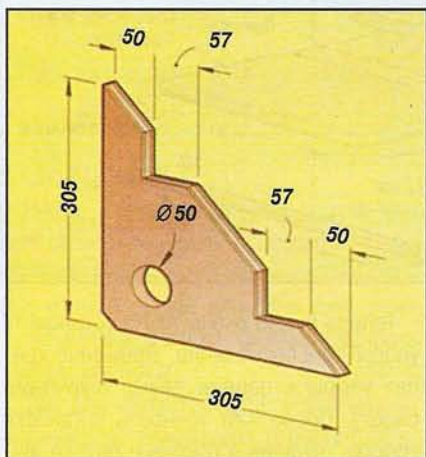
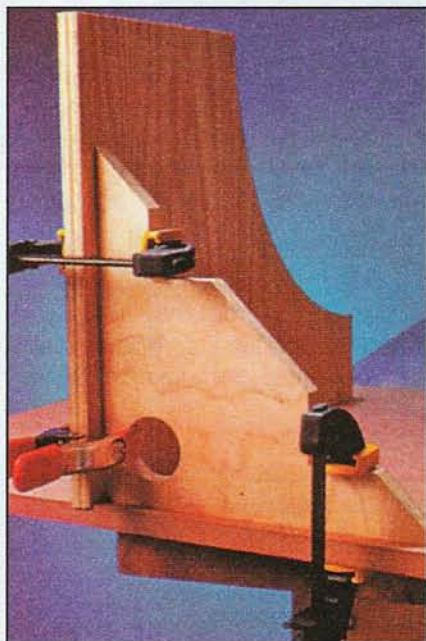
Проводят линию под углом 45° к пропилу



Крепят упор вдоль проведённой линии. По угольнику выставляют смежный упор

ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ШАБЛОН

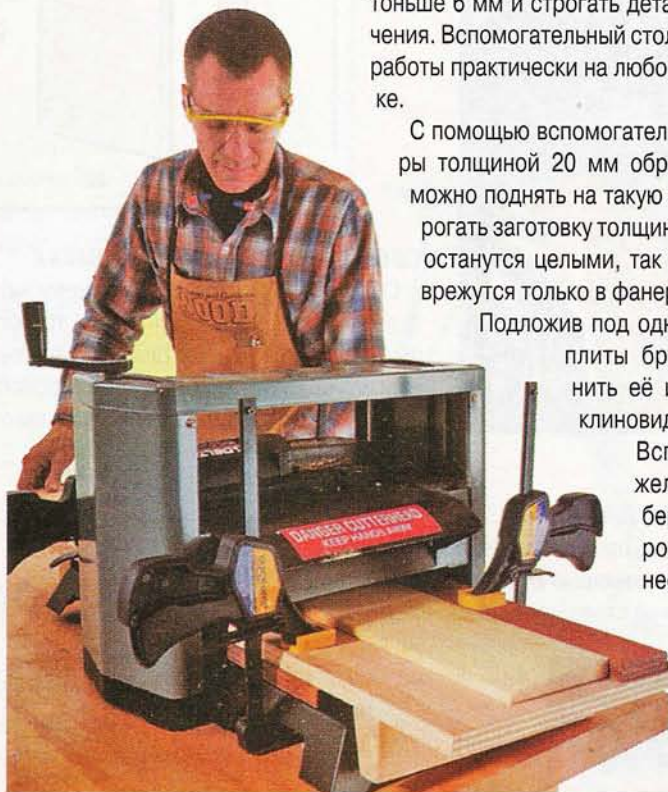
Иногда при сборке мебели необходимо зафиксировать две большие панели под прямым углом друг к другу. Тут пригодятся фанерные шаблоны с пазами



Прямоугольный шаблон.

для губок струбцин. Отверстие позволяет временно прихватить шаблон пружинным зажимом, пока устанавливаются струбцины.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ СТОЛ ДЛЯ РЕЙСМУСОВОГО СТАНКА

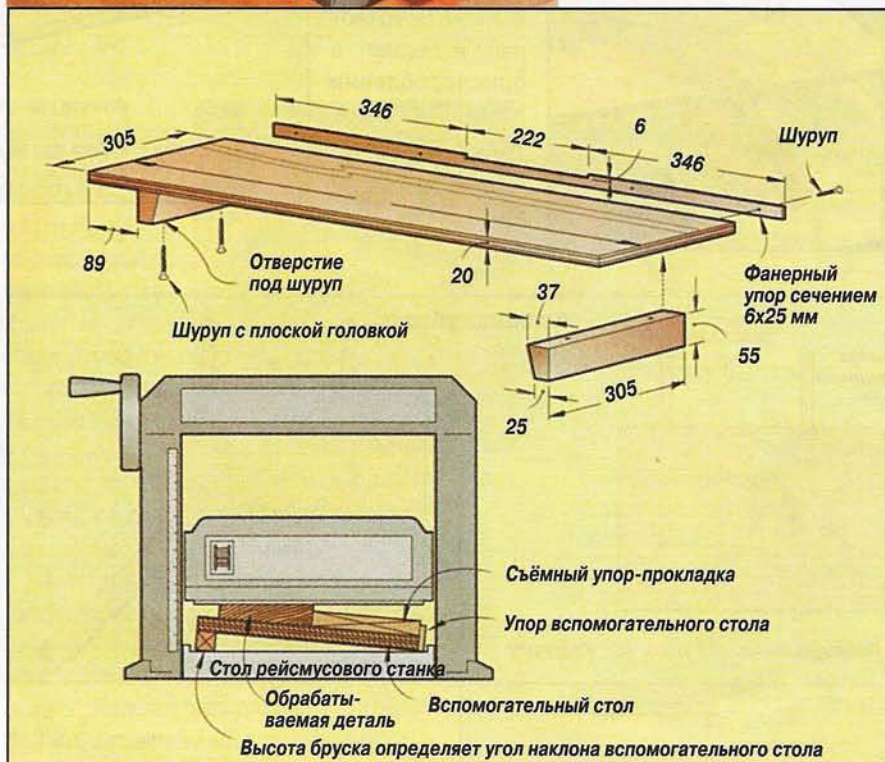


Строгальный рейсмусовый станок — прекрасное оборудование для мастерской. Но на многих из таких станков нельзя обрабатывать заготовки тоньше 6 мм и строгать детали клиновидного сечения. Вспомогательный стол позволит делать эти работы практически на любом рейсмусовом станке.

С помощью вспомогательного стола из фанеры толщиной 20 мм обрабатываемую деталь можно поднять на такую высоту, чтобы прострогать заготовку толщиной менее 6 мм. Ножи останутся целыми, так как в худшем случае врежутся только в фанеру.

Подложив под одну сторону фанерной плиты брусок, можно наклонить её и строгать заготовку клиновидного сечения.

Вспомогательный стол желательно сделать из берёзовой фанеры хорошего качества. Менее качественную фанеру нужно зачистить и покрыть восковой мастикой.



РЕСПИРАТОРЫ: КАКОЙ ВЫБРАТЬ

Не секрет, что многие не придают должного значения защите органов дыхания от вредных производственных факторов, а ведь их длительное воздействие (а зачастую и кратковременное) может привести к весьма серьёзным заболеваниям. В этой статье приведён анализ доступных средств защиты, имеющих в продаже.

Основные поражающие факторы:

– механическая пыль (преимущественно образуется при обработке различных материалов абразивным инструментом — шлифовке и сверлении металлов, стекла или древесины, фрезерных, заточных, гравировальных и полировальных работах, сверлении отверстий в бетоне, распиловке металла и древесины, переработке сыпучих материалов). Пожалуй, пыль — это наиболее распространённый фактор;

– пары органических растворителей (выделяются при малярных и отделочных работах);

– аэрозоли металлов (образуются при сварочных и литейных работах, а также при пайке);

– аэрозоли (образуются при покрасочных и других работах методом распыления).

Наиболее часто мы сталкиваемся с воздействием пыли, не обладающей выраженной токсичностью, но которая не становится от этого менее опасной. Ведь для пыли характерен так называемый фиброгенный эффект воздействия на организм. Угольная, силикатная и кремнийсодержащая пыль, аэрозоли металлов, а также другая пыль животного и растительного происхождения, попадая в органы дыхания, приводят к повреждениям слизис-

той оболочки верхних дыхательных путей и, задерживаясь в лёгких, вызывают воспаление (фиброз) лёгочной ткани. В результате вдыхания пыли возникают хронические пылевые бронхиты и пневмонии, которые впоследствии могут развиваться в рак лёгких.

Профессиональные заболевания, связанные с воздействием пыли и аэрозолей, называются пневмокониозами. Они подразделяются на:

– силикозы (заболевания, вызванные вдыханием пыли, содержащей диоксид кремния);

– силикатозы (вызванные вдыханием аэрозолей, содержащих соли кремниевой кислоты). К силикатозам также относится асбестоз, цементоз и талькоз. Работа с какими веществами приводит к этим заболеваниям, наверное, понятно и без объяснения;

– металлокониозы (развиваются при вдыхании металлической пыли);

– карбокониозы (развиваются при вдыхании угольной пыли);

– бисинозы (развиваются при вдыхании различных видов растительной пыли, образующейся при переработке хлопка, льна и джута).

В бытовых условиях, даже редко сталкиваясь с воздействием пыли, ни в коем случае нельзя пренебрегать средствами защиты, ведь вредные вещества, попавшие в организм, имеют свойство накапливаться.

Средства индивидуальной защиты органов дыхания (СИЗОД) должны обеспечивать очистку вдыхаемого воздуха от вредных примесей и веществ до содержания, не превышающего предельно допустимых концентраций (ПДК). Наиболее распространённые и доступные СИЗОД — респираторы. Расскажем о них.

Респиратор «Лепесток-200» — пожалуй, самый дешёвый простейший одноразовый респиратор, предназначенный для защиты органов дыхания от различных видов

пыли, не обладающих выраженной токсичностью. «Лепесток-200», конечно же, — не слишком эффектив-



вен при больших концентрациях вредных веществ в воздухе, а продолжительность использования его невелика (одна-две рабочие смены), но это всё-таки лучше, чем ничего при многих операциях.

У-2К — недорогая модель, предназначенная для защиты органов дыхания от силикатной, металлической, растительной, угольной и другой пыли, а также от ядохимикатов и порошкообразных удобрений (не выделяющих токсичных газов). Этот респиратор обеспечивает достаточно эффективную степень очистки вдыхаемого воздуха. Он снабжён обратным клапаном (клапаном выдоха) и носовым жимом. Основной недостаток модели — полиэтиленовая внутренняя поверхность, которая прилипает к запоте-



вающему лицу при работе. Продолжительность использования респиратора — примерно 20 рабочих смен, в зависимости от концентрации пыли в воздухе, температуры окружающей среды, влажности воздуха и физической нагрузки.

Ф-62Ш — недорогая модель, предназначенная для защиты органов дыхания от силикатной, металлургической, горнорудной, угольной и табачной пыли, а также от порошкообразных удобрений и ядохимикатов, не выделяющих токсичных газов. Этот респиратор рекомендуется использовать при высокой концентрации пыли в воздухе (более 500 мг/м³) и при операциях, связан-



ных с большими физическими нагрузками. Его преимущество — сменные картриджи, которые легко очищаются от осевшей пыли, а при необходимости — заменяются. Наличие клапана выдоха облегчает дыхание. На мой взгляд, этот респиратор особенно удобен при обработке больших объёмов древесины, а также при «грязных» работах с металлом (резка труб углошлифовальной машиной). Правда у респиратора не слишком совершенная система ремешков (при резком движении может сместиться с лица), а корпус

картриджа («блин») немного ухудшает обзор при работе.

Противоаэрозольные респираторы 3М серий 9310, 9332 и 9913 (фильтрующие полумаски). Вообще существует много подобных моделей с различным индексом (8101, 8710, 9915, 8812 и пр.). Они отличаются в основном степенью защиты и наличием клапана выдоха. Третья цифра в номере серии обозначает класс FFP (степень защиты респиратора). 1 класс — до 4 ПДК, 2 класс — до 12 ПДК, 3 класс — до 50 ПДК. Степень защиты респиратора также обозначена цветом его резинок. Жёлтые резинки у респиратора показывают степень защиты FFP1, синие — FFP2, а красные — FFP3. Модели 3М 9310 и 3М 9332 — пожалуй, наиболее универсальные и часто используемые.

Модель **9310** респиратора применяется в строительстве, фармацевтике, пищевой промышленности и при обработке древесины. Она обеспечивает защиту от пыли и аэрозольных частиц. Внутренняя часть полумаски изготовлена из мягкого гипоаллергенного материала. Респиратор используется в широком диапазоне температур. Степень защиты маски — до 4 ПДК. Недостаток этой модели — отсутствие клапана выдоха. Кроме того, маски этого типа непродуктивно использовать при



особо грязных работах, так как, например, при резке металлических труб углошлифовальной машиной такая маска «убьётся» буквально за час. В таких случаях лучше использовать маски Ф-62Ш со сменными картриджами.

Модель **9332** — высококачественная защитная полумаска с

фильтрующим слоем на основе активированного угля со степенью защиты FFP3 (выдерживает до 50 ПДК). Этот респиратор оснащён клапаном выдоха особой конфигурации (под которым не скапливается влага). Респиратор имеет также носовую зажим с накладкой, впитывающей пот, и мягкие резинки для фиксации на голове. Такие полумаски наиболее целесообразно использовать при операциях, сопровождающихся образованием



мелкодисперсной пыли (например, при шлифовке стекла и при работе с асбестом). Эти респираторы используют и при операциях, связанных с нагревом металлов (сварочных работах, пайке и литье). Они рекомендованы ГНЦ «Институтом биофизики» даже для использования на предприятиях атомной энергетики. Недостаток этих респираторов такой же — при особо грязных работах маска выйдет из строя за короткое время.

Модель **9913** — респиратор комбинированного действия. Он обеспечивает защиту против различной пыли, аэрозолей, а также снижает раздражающее действие органических паров. Степень его защиты — FFP1 (до 4 ПДК). Основным недостатком — отсутствие клапана выдоха.



Респираторы **РПГ-67** и **РУ-60М** предназначены для защиты органов дыхания от воздействия вредных газов и паров (в концентрациях, не превышающих ПДК более, чем в 10



раз), например, при покрасочных работах. Для эффективной защиты необходимо правильно подобрать соответствующий и сменный фильтрующий патрон (картридж). Патроны выпускаются следующих видов:

А — для защиты от паров органических соединений (бензина, керосина, ацетона, толуола, ксилола);

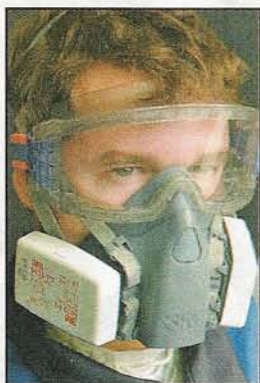
В — для защиты от кислых газов и паров (сернистого ангидрида, хлора, сероводорода, фосгена, хлористого водорода и синильной кислоты);

Г — для защиты от паров ртути;

КД — для защиты от аммиака и сероводорода.

Респиратор **ЗМ серии 7500** — более дорогой, нежели респираторы РУ-60М и РПГ-67. Это — профессиональный вариант защиты органов дыхания от газов, паров и разных аэрозолей. Такие респираторы предназначены для длительного использования в жёстких производственных условиях. Маска респиратора изготовлена из материала, содержащего силикон, и поэтому не имеет запаха резины (при длительной работе тоже немало важно). Система крепления обес-

печивает плотное прилегание маски к коже, а система клапанов — высокую эффективность отвода тепла и паров выдыхаемого воздуха.



Эффективность защиты органов дыхания при использовании таких масок обеспечи-



вают сменные патроны (фильтры), которые крепятся к маске при помощи байонета и легко заменяются.

Выпускают сменные фильтры:

№6035 — для защиты от твёрдых и жидких аэрозольных частиц (степень защиты FFP3). Такие фильтры обычно применяются при работе на пескоструйном оборудовании и при покрасочных работах методом распыления;

№6009 — для защиты от паров ртути и хлора, он имеет цветовой индикатор выработки ресурса фильтра;

№6051 — для защиты от органических паров;

№6054 — для защиты от аммиака и его производных;

№6075 — для защиты от формальдегида и органических паров;

№6057 — для защиты от органических, неорганических и кислых газов и паров.

Полумаска ЗМ 7500 и фильтры 6035 и 6051.

Кроме того, существуют так называемые полнолицевые маски для ра-



боты в опасной среде и шланговые противогазы, а также полнолицевые маски, рассчитанные на избыточное давление (которые применяются в составе дыхательных аппаратов с принудительной подачей воздуха). Но это уже специализированная категория промышленного оборудования и поэтому мы не будем её рассматривать.

Но это ещё не всё. Подобрать необходимую модель респиратора — это только «половина апельсина». Необходимо ещё и правильно надеть его!

Во-первых, респиратор нужно надевать на чисто выбритое лицо, а, во-вторых, следует правильно подобрать натяжение ремешков респиратора (это важно для моделей ЗМ 7500, РПГ-67, РУ-60 и Ф-62Ш). А у респираторов ЗМ 9310, ЗМ 9332 и ЗМ 9913 нужно изогнуть носовой за-



жим так, чтобы он плотно фиксировался на носу, но в то же время не препятствовал дыханию. После подгонки натяжения ремешков респиратора и фиксации носового зажима, проверяют плотность прилегания респиратора либо избыточным, либо пониженным давлением (в зависимости от модели).

О. Абрамов, Москва

Возможно пригодится

ДРОВАЯНОЙ КОЗЛИК

В 8-м номере журнала «Сам себе мастер» за 2008 г. прочитал статью о козлах, на которых можно работать одному с короткомерными обрезками.
Расскажу, как сделал себе похожего «козлика».

Немного поразмыслив, решил внести в журнальную версию козел некоторые доработки, так как тот вариант, даже с «отстёгнутой» задней ножкой, не проходил в двери моего сарая.

Первое, что сделал — разъединил трапециевидную конструкцию передних ножек и пильное основание. Для этого использовал 4 уголка, купленных в сетевом строительном супермаркете. Самое главное, что в одной из полок уголков было центральное отверстие, сквозь которое можно пропустить шпильку.

Чтобы козлы стали разборными, укрепил трапециевидную проножку двумя накладками из 10-мм фанеры. Саму проножку выкроил из обрезка доски 50x150 мм в форме правильной трапеции, верхнее основание которого — 300 мм, а нижнее — 400 мм. Таким образом, об-



щая толщина основания (с накладками) стала равна 70 мм.

Затем, сделав запилы, как показано на рисунке, скрепил две доски 50x150 мм при помощи фанерной накладки 160x200 мм. Она утоплена на 10 мм заподлицо с кромками этих досок, а расстояние между досками равно толщине задней ножки, которую я сделал из бруска 50x50 мм. Из таких же брусков сделаны и передние ножки.

На «рога» пошли 100-мм обрезки брусков. Их прикрепил к доскам основания уголками из стальной полосы 2x20x200 мм. Дополнительно, как в журнальной версии, усилил соединение накладками.

Закрепил уголки на досках основания и фанерной накладке так, чтобы трапециевидная перемычка плотно входила между ними. Используя уголки как кондукторы, просверлил в перемычке отверстия под шпильки.

Упор для задней ножки сделал сверху. Основание козел — довольно длинное, благодаря чему они получились массивными, а центр тяжести оказался далеко от рабочей зоны. Поэтому верхняя накладка не попадает в зону пиления, а пильное основание, скреплённое сверху и снизу, прочнее, чем скреплённое снизу в двух местах. Фанерный упор задней ножки усилен металлической накладкой. Хотя, возможно, это перестраховка.

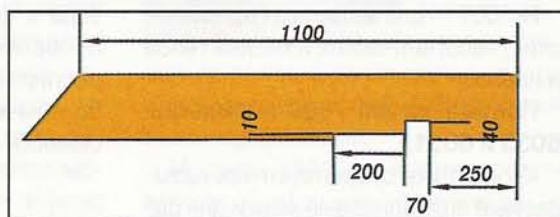
«Козлик» в сборе смотрится великолепно. Высоту рабочего основания «козлика» (75 см) подбирал под



Центральное отверстие в уголках служит для их надёжного соединения шпилькой.

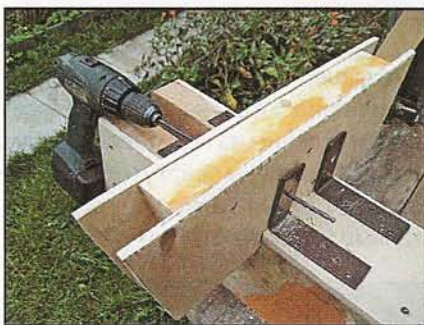


Фанерные накладки усиливают перемычку козел.





Боковые накладки вырезаны из 10-мм фанеры.



Сначала длинным 4-мм сверлом просверлил отверстия в уголках. Потом рассверлил их до Ø9 мм.



Металлические накладки на задней ножке и упоре может быть и не нужны, но запас прочности не повредит.



Разобранные козлы переносить и хранить очень удобно.

свой рост. Боковые «уши»-упоры, предложенные в журнальном варианте, решил не ставить, так как «козлик» предназначен для пиления колотых дров, поэтому заготовка кататься не должна. Но, если будет необходимость, поставить «уши» — не проблема.

Первый пробный запил показал, что и мою утяжеленную конструкцию надо закреплять. Доски пилить нормально, а вот поленья потолще тянут «козлика» на пильщика, так и норовя «забодать» его.

М. Ковалёв, Москва

Читайте в следующем номере:



Что делает жилое помещение уютным? Да, всё! Нет такого элемента интерьера, который не влиял бы на его восприятие. Другой вопрос — степень этого влияния. Что же касается стен комнаты, роль их оформления трудно переоценить. Возможности же современных технологий и широ-

кий выбор средств для отделки стен позволяют каждому желающему проявить в себе способности дизайнера. Технологий окраски стен, в том числе оклеенных рельефными обоями, в следующем номере будет уделено особое внимание

Случается так, что старые добротные сработанные предметы мебели из массива древесины оказываются на свалке. Такой способ замены обстановки на современную вполне объяс-



ним. Но речь не об этом. Иногда из старого шкафа или комода (стоит лишь придумать, как его отреставрировать и преобразить) может получиться ультрасовременный и функциональный предмет мебели, который будет украшением именно вашего интерьера.

Несколько конкретных примеров творческого подхода при простом ремонте обычной мебели, на наш взгляд, способны натолкнуть и на другие идеи.



Известно, что выступающие углы конструкций подвергаются более интенсивному износу, чем другие смежные с ними поверхности. Это относится и к стенам, и к лестницам, и к столешницам, облицованным керамической плиткой. Чтобы свести

«потери» к минимуму, нужно знать, как укладывают плитку на углах и кромках. Тогда облицованные углы станут прочными и будут выглядеть красиво.

В НОМЕРЕ:

Строим и ремонтируем

Камин с металлической топкой — тепло и красиво 2**Подиум в квартире: из одной комнаты — две** 5**Укладка терракотовых плиток** 20

Возможно пригодится

Крепим дверные ручки 13**Дровяной козлик** 26**Ценные приспособления из обрезков** 28

Домашняя мастерская

Мебель у наклонной стены 8**Наручные часы великана** 12**Секретер — на столе порядок** 34

Находим дизайнера

«Волна» на стене 14**Интерьер в гармонии с природой** 16**Сочный декор ванной** 18

В свободную минуту

Да будет свет! 24

Полезно знать

Респираторы: какой выбрать 31**Главный редактор Юрий Столяров**

Редакция:

заместитель главного редактора Николай Родионов,

научный редактор Николай Новиков,

редактор Виктор Куликов,

дизайн, верстка, цветокоррекция Галина Черешнева,

дизайн обложки Анастасия Столярова.

Креативный директор Анастасия Столярова,

директор по рекламе Георгий Киселёв.

Учредитель и издатель — ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160.

Тел.: (495)689-9612; факс (495)689-9685

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве

по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.

Подписка: ООО «Новая почта» (499) 369-7442.

Подписка по каталогам «Роспечать»

и «Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Тираж: 1-й завод — 29 200 экз.

Отпечатан в типографии ООО ОИД «Медиа-Пресса».

Адрес: 127137, Москва, ул. «Правды», д. 24.

Тел.: 8(499)257-4542/4622.

Заказ 82805.

Отдел рекламы: тел. (495)689-9612; 689-9685.

E-mail: reklama@master-sam.ru

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространение —

ЗАО МДП «МААРТ».

тел.: (495) 744-5512

e-mail: maart@maart.ru www.maart.ru

Генеральный директор А.В. Малинкин

Менеджер проекта В. Орфанитская

Адрес: 117342, Москва, а/я 39.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Объединённый издательский дом

«Медиа-Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, Тел.: 8(499)257-4542/4622.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

Все права журнала защищены.

Ни какая часть его не может быть воспроизведена

в какой бы то ни было форме без письменного

разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»

«Сам себе мастер», 2009, №2 (128).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

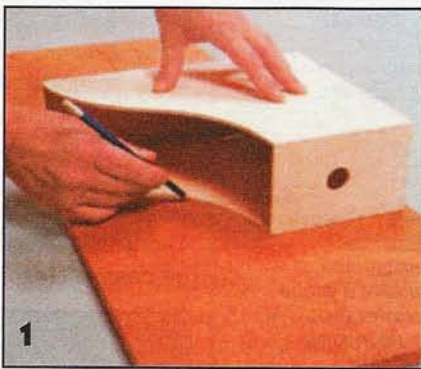
Издается с 1998 г.

Домашняя мастерская**СЕКРЕТЕР — НА СТОЛЕ ПОРЯДОК**

Этот необычный секретер собран из небольшого обеденного стола (идеальные для этого случая размеры — 100x80 см) и самодельной надстройки, состоящей из открытых фанерных полок, на которых хранят необходимые для работы книги, тетради, а также письменные принадлежности.

Изготовить устанавливаемую на стол надстройку с полками довольно просто, если использовать гото-

вые фанерные подставки для бумаг. Такие продаются, например, в Ikea. Полки склеены из подставок для бумаг и обрамлены сверху и с тыльной стороны двумя лакированными деталями из плиты MDF.

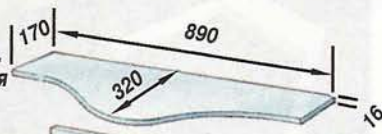


На подготовленной для крышки заготовке из MDF размечают контуры двух подставок, расположенных в надстройке горизонтально. С тыльной стороны крышка будет совмещена заподлицо с подставками, а спереди — выступать над ними на 1,5 см.



Крышку вырезают по намеченным контурам электролобзиком с пилкой для криволинейных резков, отключив маятниковый ход.

Из плиты МДФ, фанерных подставок для бумаг и небольшого обеденного стола можно собрать удобный, компактный и оригинальный секретер. Когда стол будет нужен для обеда, находящуюся на нём надстройку можно на время убрать.





3
Поверхности фанерных подставок, крышки и задней стенки обрабатывают шлифовальной шкуркой зернистостью 120. Криволинейные кромки полочек шлифуют на низких оборотах, закрепив в электродрель пластинчатый лепестковый диск.

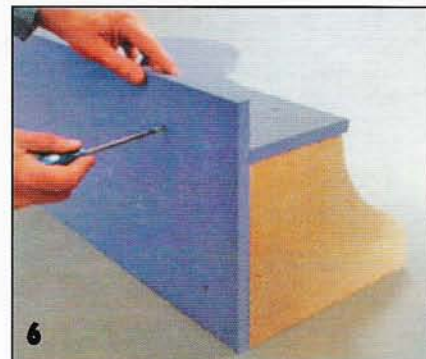


4
Крышку и заднюю стенку покрывают двумя слоями лака с промежуточным шлифованием шкуркой зернистостью 220.



5
Подставки склеивают попарно: две пары — боковыми стенками, одну — днищами, после чего их покрывают двумя слоями прозрачного лака.

Двумя шурупами, которые вворачивают сквозь заднюю стенку в кромку крышки, эти детали соединяют под прямым углом и просто прикладывают к полочкам.



Шесть подставок склеивают попарно: две пары — боковыми стенками друг к другу, а одну пару — днищами друг к другу. Между двух вертикально установленных пар подставок горизонтально располагают пару подставок, склеенных между собой днищами.

Выкроенные из плиты MDF и покрытые лаком крышку и заднюю стенку соединяют одну с другой шурупами под прямым углом и просто

прикладывают к склеенной из подставок конструкции. Скомплектованную надстройку ставят на стол.

Таким образом, получается шесть своеобразных полочек и одна центральная полка под горизонтальной надстройкой можно прикрепить к столешнице, а крышку с задней стенкой — к конструкции из фанерных подставок, например, на двухсторонней самоклеящейся ленте.

Семейство журналов издательства "Гефест-Пресс"



"Сам" - журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера. Советы по ремонту автомобиля, дома и квартиры, бытовых приборов. Домашние технологии и народные промыслы со всего света, помощь начинающим умельцам в изготовлении полезных вещей для дома, в особенности - юным техникам. Издаётся с 1992 года.

"Дом" - помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья - коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек. Издаётся с 1995 года.



Все вместе эти журналы составят вам УНИКАЛЬНУЮ домашнюю ЭНЦИКЛОПЕДИЮ творчества, умений и мастерства



"Сам себе мастер" - журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до "евроремонта"! Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран. Издаётся с 1998 года.

"Советы профессионалов" - это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. Издаётся с 2000 года



Уважаемые читатели!
Вы можете оформить подписку на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки "Новая почта" www.novopost.ru 107023 Москва, а/я 23 (499)369-74-42 (495) 234-40-81

По предоплате*:

"Сам себе мастер" - 55 руб/экз.
"Сам" - 62 руб/экз.
"Дом" - 60 руб/экз.
"Советы профессионалов" - 65 руб/экз.
При заказе более 10 экз. - скидка 10 %**
Наложенным платежом*:
"Сам себе мастер" - 75 руб/экз.
"Сам" - 82 руб/экз.
"Дом" - 80 руб/экз.
"Советы профессионалов" - 85 руб/экз.

* включая стоимость доставки

Цены действительны на 1-е полугодие 2009 г.

** Скидка предоставляется только по предоплате.

Подписка на журналы в любом отделении связи или через подписные агентства:

1. Объединенный каталог "Пресса России" и Каталог Агентства "Роспечать"

Подписные индексы:

"Сам себе мастер" 29128, 71135
"Сам" 29132, 73350
"Дом" 29131, 73095

"Советы профессионалов" 83795, 80040

2. "Интерпочта-2003"

тел. (495) 500-00-60, 580-9-580
www.interpochta.ru

3. "Вся пресса", тел. (495) 787-34-45

4. Агентство "Артос-Гал" тел. (495) 603-27-28,33,34

Для москвичей и жителей Подмосковья! Льготная подписка на 1-е полугодие 2009 в редакции:

"Сам себе мастер" 228 руб/6 номеров
"Сам" 300 руб/6 номеров
"Дом" 282 руб/6 номеров
"Советы профессионалов" 156 руб/3 номера

Наши реквизиты:
р/с 40702810602000790609
в АКБ "РосЕвроБанк" (ОАО),
г. Москва
к/с 30101810800000000777
БИК 044585777
ООО "Гефест-Пресс"
ИНН 7715607068
КПП 771501001

Телефон издательства:

(495)689-96-83

e-mail: gefest@master-sam.ru